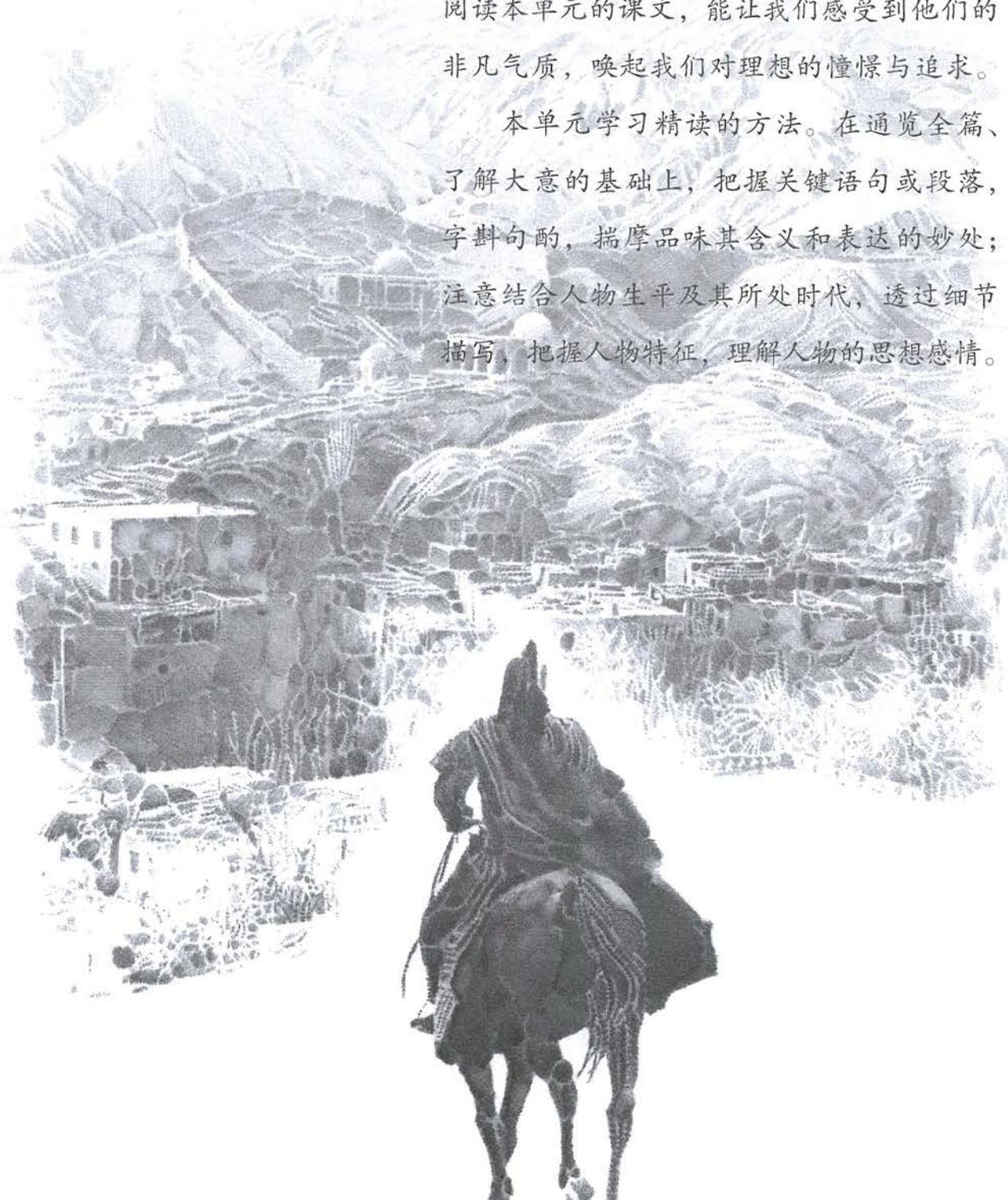


第一单元

历史的星空，因有众多杰出人物而光辉灿烂。他们中有叱咤风云的政治家，有决胜千里的军事家，有博学睿智的科学家，还有为人类奉献宝贵精神食粮的文学艺术家……阅读本单元的课文，能让我们感受到他们的非凡气质，唤起我们对理想的憧憬与追求。

本单元学习精读的方法。在通览全篇、了解大意的基础上，把握关键语句或段落，字斟句酌，揣摩品味其含义和表达的妙处；注意结合人物生平及其所处时代，透过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情。



阅读

1 邓稼先^①

杨振宁

预习

- ◎ 张爱萍将军在给邓稼先的挽诗中写道：“君视名利如粪土，许身国威壮河山。哀君早辞世，功勋泽人间。”课外搜集资料，了解邓稼先的功绩与品行。
- ◎ 作者杨振宁与邓稼先同窗数载，有着50年的友谊。边读边体会作者纪念亡友的深情，把最让你感动的语句画出来。

从“任人宰割”到“站起来了”

一百年以前，甲午战争和八国联军时代，恐怕是中华民族五千年历史上最黑暗最悲惨的时代，只举1898年为例：

德国强占山东胶州湾，“租借”99年。

俄国强占辽宁旅顺大连，“租借”25年。

法国强占广东广州湾，“租借”99年。

英国强占山东威海卫与香港新界，前者“租借”25年，后者“租借”99年。

那是中华民族任人宰割的时代，是有亡国灭种的危险的时代。

今天，一个世纪以后，中国人民站起来了。

这是千千万万人努力的结果，是许许多多可歌可泣的英雄人物创造出来的伟大胜利。在20世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。

① 选自1993年8月21日《人民日报》。有改动。

邓稼先（1924—1986），安徽怀宁人，核物理学家、核武器科学和技术专家。中国研制和发展核武器的重要技术领导人，为中国成功研制原子弹、氢弹和新型核武器做出了重

大贡献。1999年，中共中央、国务院、中央军委追授他“两弹一星”功勋奖章。杨振宁，1922年生于安徽合肥，美籍华裔理论物理学家。与李政道共获1957年诺贝尔物理学奖。

对这一转变做出了巨大贡献的，有一位
长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先。

“两弹”元勋

邓稼先1924年出生在安徽省怀宁县。在北平上了小学和中学，于1945年自昆明西南联大^①毕业。1948年到1950年赴美国普渡大学读理论物理，获得博士学位后立即乘船回国。1950年10月到中国科学院工作。1958年8月奉命带领几十个大学毕业生开始研究原子弹制造的理论。

这以后的28年间，邓稼先始终站在中国原子武器设计制造和研究的第一线，领导许多学者和技术人员，成功地设计了中国的原子弹和氢弹，把中华民族国防自卫武器引导到了世界先进水平。

1964年10月16日中国爆炸了第一颗原子弹。

1967年6月17日中国爆炸了第一颗氢弹。

这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子，是中华民族完全摆脱任人宰割危机的新生日！

1967年以后邓稼先继续他的工作，至死不懈，对国防武器做出了许多新的巨大贡献。

1985年8月邓稼先做了切除直肠癌的手术。次年3月又做了第二次手术。在这期间他和于敏^②联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。1986年5月邓稼先做了第三次手术，7月29日因全身大出血而逝世。

“鞠躬尽瘁，死而后已”正好准确地描述了他的一生。

邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是当之无愧的。



邓稼先

① [西南联大]全称“国立西南联合大学”。抗日战争爆发后，北京大学、清华大学和南开大学迁往长沙，1937年8月合并成立长沙临时大学，1938年4月再迁至昆明，更名为“国立西南联合大学”。抗战胜利后，三校回迁复校。

② [于敏]1926年生于河北宁河（今属天津），核物理学家、核武器科学和技术专家。长期领导并参加核武器的研究、设计工作。获“两弹一星”功勋奖章、2014年度国家最高科技奖。



邓稼先与奥本海默^①

抗战开始以前的一年，1936年到1937年，稼先和我在北平崇德中学同学一年；后来抗战时期在西南联大我们又是同学；以后他在美国留学的两年期间我们曾住同屋。50年的友谊，亲如兄弟。

1949年到1966年我在普林斯顿高等学术研究所工作，前后17年的时间里所长都是物理学家奥本海默。当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。高等学术研究所是一个很小的研究所，物理教授最多的时候只有五个人，奥本海默是其中之一，所以我和他很熟识。

奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人，各是两国的功臣，可是他们的性格和为人却截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。

奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做玻恩^②的研究生。玻恩在他晚年所写的自传中说，研究生奥本海默常常在别人做学术报告时（包括玻恩做学术报告时）打断报告，走上讲台拿起粉笔说：“这可以用底下的办法做得更好……”我认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是妇孺皆知的人物了，打断别人的报告，使演讲者难堪的事仍然时有发生，不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。

邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。

我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导各阶层许许多多工作者，为中华民族做了历史性贡献的原因：人们知道他没有私心，人们绝对相信他。

“文革”初期，他所在的研究院（九院）和当时全国其他单位一样，成立了两派群众组织，对吵对打。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作，于1967年6月成功地制成了氢弹。

① [奥本海默 (1904—1967)] 美国理论物理学家，被称为美国“原子弹之父”。

量子力学的奠基人之一。获1954年诺贝尔物理学奖。

② [玻恩 (1882—1970)] 德国理论物理学家，

1971年，在他和他的同事们被“四人帮”^①批判围攻的时候，如果别人去和工宣队^②、军宣队^③讲理，恐怕要出惨案。而邓稼先去了，竟能说服工宣队、军宣队的队员。这是真正的奇迹。

邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

邓稼先是中国共产党的理想党员。

我以为邓稼先如果是美国人，不可能成功地领导美国原子弹工程；奥本海默如果是中国人，也不可能成功地领导中国原子弹工程。当初选聘他们的人，钱三强^④和葛罗夫斯^⑤，可谓真正有知人之明，而且对中国社会、美国社会各有深入的认识。

民族感情？友情？

1971年，我第一次访问中华人民共和国。在北京，见到阔别了22年的稼先。在那以前，也就是1964年中国原子弹试爆以后，美国报章上就已经再三提到稼先是这项事业的重要领导人。与此同时还有一些谣言说，1948年3月去了中国的寒春^⑥曾参与中国原子弹工程。（寒春曾于40年代初在洛斯阿拉莫斯武器试验室做费米^⑦的助手，参加了美国原子弹的制造，那时她是年轻的研究生。）

1971年8月，我在北京看到稼先时，避免问他的工作地点，他自己只说“在外地工作”。但我曾问他，寒春是不是参加了中国原子弹工作，像美国谣言所说的那样。他说他觉得没有，但是确切的情况他会再去证实一下，然后告诉我。

1971年8月16日，在我离开上海经巴黎回美国的前夕，上海市领导人在上海大厦请我吃饭。席中有人送了一封信给我，是稼先写的，说他已证实了，中国原子武器工程中，除了最早于1959年底以前曾得到苏联的极少“援助”以外，没有任何外国人参加。

①〔“四人帮”〕即王洪文、张春桥、江青、姚文元反革命集团。

②〔工宣队〕“文革”中“工人阶级毛泽东思想宣传队”的简称。

③〔军宣队〕“文革”中“解放军毛泽东思想宣传队”的简称。

④〔钱三强（1913—1992）〕浙江吴兴（今湖州）人，物理学家。1999年被追授“两弹一星”功勋奖章。

⑤〔葛罗夫斯（1896—1970）〕美国陆军中将。第二次世界大战期间，领导美国原子弹的研制工作。

⑥〔寒春（1921—2010）〕本名琼·辛顿，美国女物理学家。1948年来华定居，长年投身于中国农业机械化建设。

⑦〔费米（1901—1954）〕美籍意大利物理学家。获1938年诺贝尔物理学奖。1942年领导建成世界上第一座原子能反应堆。



这封短短的信给了我极大的感情震荡。一时热泪满眶，不得不起身去洗手间整容。事后我追想为什么会有那样大的感情震荡：是为了民族而自豪，还是为了稼先而感到骄傲？——我始终想不清楚。

“我不能走”

青海、新疆，神秘的古罗布泊，马革裹尸^①的战场，不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》^②：

浩浩乎！平沙^③无垠，夐^④不见人。河水萦带^⑤，群山纠纷^⑥。黯兮惨悴，风悲日曛^⑦。蓬^⑧断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽铤^⑨亡群^⑩。亭长告余曰：“此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻！”

也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？

“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划计算时，要有数学见地；决定方案时，要有勇进的胆识和稳健的判断。可是理论是否准确永远是一个问题。不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？

戈壁滩上常常风沙呼啸，气温往往在零下三十多摄氏度。核武器试验时大大小小突发的问题必层出不穷，稼先虽有“福将”之称，意外总是不能完全避免的。1982年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，人们劝他回去，他只说了一句话：“我不能走。”

假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》，我要向他建议采用五四时代的一首歌作为背景音乐，那是我儿时从父亲口中学到的：

中国男儿 中国男儿
要将只手撑天空
长江大河 亚洲之东 峨峨昆仑
古今多少奇丈夫

①〔马革裹尸〕用马皮把尸体包裹起来，指将士战死于战场。

②〔《吊古战场文》〕唐代李华作。文中描述古战场荒凉凄惨的景象，揭示战争的残酷以及给人民造成的苦难。

③〔平沙〕平旷的沙地。这里指旷野。

④〔夐（xiōng）〕辽远。

⑤〔萦（yíng）带〕环绕。

⑥〔纠纷〕指群山交错在一起。

⑦〔曛（xūn）〕昏暗。

⑧〔蓬〕即飞蓬。多年生草本植物，枯后根断，遇风飞旋。

⑨〔铤（tǐng）〕疾走。

⑩〔亡群〕失群。

碎首黄尘 燕然勒功^① 至今热血犹殷红^②

我父亲诞生于1896年，那是中华民族任人宰割的时代。他一生都喜欢这首歌曲。

永恒的骄傲

稼先逝世以后，在我写给他夫人许鹿希的电报与书信中有下面几段话：

——稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

——稼先去世的消息使我想起了他和我半个世纪的友情，我知道我将永远珍惜这些记忆。希望你在此沉痛的日子里多从长远的历史角度去看稼先和你的一生，只有真正永恒的才是有价值的。

——邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。

——是的，如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多，我们应为稼先庆幸！

思考探究

一 通读全文，把握文意，回答下列问题。

- 初读课文时，哪些句段最让你感动？反复细读后，再想想这些内容是否最能体现全文所要表达的思想情感。
- 找出文中表现奥本海默与邓稼先两人不同个性、品质的词语及细节，思考作者为什么要进行对比，通过对比得出了怎样的结论。

二 有感情地朗读课文第五部分，想一想：这部分开头引用《吊古战场文》，有什么作用？结尾处又引用儿时学到的“五四时代的一首歌”，表达了怎样的情感？

三 课文最后一段写道：“如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”结合课文，说说你对这段话的理解。

① [燕(yān)然勒功] 典出《后汉书·窦融列传》。东汉大将窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山刻石记功。燕然，山名，即今

蒙古国的杭爱山。勒功，刻石记功。

② [殷(yān)红] 带黑的红色。



积累拓展

- 四 本文分段较多，有时一两句就是一段，简洁精练，铿锵有力。试找一些例子，反复诵读，体会这些语段的表现力。
- 五 小组合作，搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料。任选其中一位科学家，由小组推选一名代表向全班同学介绍。

读读写写

元	勋		奠	基	选	聘	谣	言	背	诵	昼	夜
昆	仑		挚	友	可	歌	可	泣	鲜	为	人	知
至	死	不	懈		鞠	躬	尽	瘁	当	之	无	愧
家	喻	户	晓		锋	芒	毕	露	妇	孺	皆	知

副词

花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。（朱自清《春》）

这句话给你怎样的感受呢？你是不是好像闻到了沁人心脾的花香，看到了累累的果实？这种美好的想象在很大程度上要归功于加点的三个副词的使用。

副词一般用在动词或形容词前边，起修饰、限制作用，表示程度、范围、时间、频率或语气等。常用的副词有：很、更、最、都、只、才、就、没、不、非常、已经、曾经、刚刚、立刻、马上、忽然、终于、大概、简直、难道等。

读一读下边《邓稼先》中的句子，看看其中的副词分别起怎样的作用。

- (1) 在20世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。
- (2) 他只说了一句话：“我不能走。”

2 说和做^①

——记闻一多先生言行片段

臧克家



臧克家

预习

- ◎ 闻一多既是充满爱国热情的诗人、学者，又是伟大的民主战士，毛泽东同志评价他“拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服”。读课文，了解闻一多的事迹。
- ◎ 本文的作者也是一位诗人，他的语言精致凝练，富有诗意。阅读时，注意体会这个特点。

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

作为学者和诗人的闻一多先生，在30年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。仰之弥高^②，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍^③。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。1930年到1932年，“望闻问切^④”也还只是在“望”的初级阶

① 选自1980年2月12日《人民日报》。有改动。

闻一多（1899—1946），湖北浠（xī）水人，诗人、学者、民主战士。代表作有诗集《红烛》《死水》，学术著作《神话与诗》《唐诗杂论》等。臧克家（1905—2004），山东诸城人，诗人。代表作有诗集《烙印》等。

② [仰之弥（mí）高] 和后面的“钻之弥坚”都

语出《论语·子罕》，是颜回赞颂老师孔子的话。弥，更加。

③ [锲（qiè）而不舍] 不停地雕刻，比喻有恒心，有毅力。锲，刻。

④ [望闻问切] 中医诊病的四种方法，即望诊、闻诊、问诊、切诊。望诊是第一步，即观察病人气色。



闻一多

段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年^①，沥^②尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此。闻先生的书桌，零乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：“秩序不在我的范围以内。”饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁^③”。

不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙^④。几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

他并没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。

“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》^⑤赫然而出。别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”^⑥迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”^⑦的主人。

做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同^⑧，而且一反既往了。

① [兀(wù) 兀穷年]用心劳苦地一年到头这样做。兀兀，用心劳苦的样子。穷年，终年、一年到头。

② [沥(lì)]滴。

③ [漂白了四壁]语出闻一多诗《静夜》：“这灯光漂白了的四壁。”

④ [群蚁排衙(yá)]这里指整齐地排列着。衙，衙门。排衙，旧时主官升座，衙署陈设仪仗，

僚属依次参拜，分立两旁，称为“排衙”。

⑤ [《校(jiào)补》]指闻一多著的《楚辞校补》。

⑥ [古典新义]指闻一多对《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》等的研究。后汇集成为《古典新义》一书。

⑦ [何妨一下楼]闻一多在西南联大工作的早期很少下楼，人们称他“何妨一下楼主人”。

⑧ [迥(jiǒng)乎不同]很不一样。迥，差得远。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁^①，争取民主！

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公朴^②同志被害之后，警报迭起^③，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：“你们站出来！你们站出来！”

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛^④，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

思考探究

一 闻一多作为学者时的“说”和“做”，与作为民主战士时的“说”和“做”有哪些不同？彼此有无关联？试根据课文内容做简要分析。

①〔独裁〕指当时蒋介石的专制统治。

②〔李公朴（1902—1946）〕江苏武进（今常州）人，生于山阳（今属江苏淮安），爱国民主人士。因积极参加爱国民主运动，1946年7月11日在昆明被国民党特务暗杀。

③〔警报迭起〕这里指国民党当局蓄意杀害闻一多的信号多次出现。迭，屡次、接连。

④〔气冲斗（dǒu）牛〕形容气势之盛可以直冲云霄。斗、牛，星宿名，借指天空。



- 二 本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，结合文中一两个例子，说说这种写法的好处。
- 三 下列语句读起来像诗，能引发丰富的感受与思考。试揣摩并体会其表达效果。
1. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。
 2. 他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。
 3. 深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。
 4. 他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

积累拓展

- 四 查阅相关资料，为本文再补充一两件体现闻一多“说”和“做”特点的事例。
- 五 课外阅读闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗作，欣赏其艺术特色，感受其中的精神追求。

读读写写

梳	头	抱	歉	秩	序	深	宵	伴	侣	小	楷
硕	果	卓	越	迭	起	澎	湃	大	无	畏	
锲	而	不	舍	目	不	窥	园	沥	尽	心	血
心	不	在	焉	慷	慨	淋	漓	气	冲	斗	牛

3 回忆鲁迅先生^①（节选）

萧 红

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。

开头直接描写，别具一格。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

在鲁迅先生家里做客人，刚开始是从法租界来到虹口，搭电车也要差不多一个钟头的工夫，所以那时候来的次数比较少。还记得有一次谈到半夜了，一过十二点电车就没有的，但那天不知讲了些什么，讲到一个段落就看看旁边小长桌上的圆钟，十一点半了，十一点四十五分了，电车没有了。

“反正已十二点，电车已没有，那么再坐一会儿。”许先生^②如此劝着。

鲁迅先生好像听了所讲的什么起了幻想，安顿^③地举着象牙烟嘴在沉思着。

一点钟以后，送我（还有别的朋友）出来的是许先生，外边下着小雨，弄堂里灯光全然灭掉

“举着象牙烟嘴”

沉思，多像一幅剪影。

① 选自《萧红全集》第二卷（黑龙江大学出版社2011年版）。有改动。萧红（1911—1942），原名张迺（nǎi）莹，黑龙江呼兰（今属哈尔滨）人，作家。代表作有长篇小说《呼兰河传》

《生死场》，散文集《牛车上》等。

② [许先生]指许广平（1898—1968），广东番禺（今广州）人，鲁迅夫人。

③ [安顿]安详，安稳。



“喜欢吃硬的东西”，有人说这里暗示鲁迅先生刚硬的性格。你同意这种看法吗？

写海婴，写许先生，跟写鲁迅先生有什么关系？

了，鲁迅先生嘱咐许先生一定让坐小汽车回去，并且一定嘱咐许先生付钱。

以后也住到北四川路来，就每夜饭后必到大陆新村来了，刮风的天，下雨的天，几乎没有间断的时候。

鲁迅先生很喜欢北方饭。还喜欢吃油炸的东西，喜欢吃硬的东西，就是后来生病的时候，也不大吃牛奶。鸡汤端到旁边用调羹舀了一二下就算了事。

有一天约好我去包饺子吃，那还是住在法租界，所以带了外国酸菜和用绞肉机绞成的牛肉，就和许先生站在客厅后边的方桌边包起来。海婴公子围着闹得起劲，一会儿把按成圆饼的面拿去了，他说做了一只船来，送在我们的眼前，我们不看它，转身他又做了一只小鸡。许先生和我都不去看它，对他竭力避免加以赞美，若一赞美起来，怕他更做得起劲。

客厅后没到黄昏就先黑了，背上感到些微的寒凉，知道衣裳不够了，但为着忙，没有加衣裳去。等把饺子包完了看看那数目并不多，这才知道许先生我们谈话谈得太多，误了工作。许先生怎样离开家的，怎样到天津读书的，在女师大读书时怎样做了家庭教师，她去考家庭教师的那一段描写，非常有趣，只取一名，可是考了好几十名，她之能够当选算是难的了。指望对于学费有点补足，冬天来了，北平又冷，那家离学校又远，每月除了车子钱之外，若伤风感冒还得自己拿出买阿司匹林^①的钱来，每月薪金十元要从西城跑到东城……

饺子煮好，一上楼梯，就听到楼上鲁迅先生

① [阿司匹林]一种解热镇痛药。

明朗的笑声冲下楼梯来，原来有几个朋友在楼上也正谈得热闹。那一天吃得是很好的。

以后我们又做过韭菜合子，又做过荷叶饼，我一提议，鲁迅先生必然赞成，而我做得又不好，可是鲁迅先生还是在饭桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”

因为鲁迅先生的胃不大好，每饭后必吃“脾自美”胃药丸一二粒。

有一天下午鲁迅先生正在校对着瞿秋白的《海上述林》^①，我一走进卧室去，他从那圆转椅上转过来了，向着我，还微微站起了一点。

“好久不见，好久不见。”一边说着一边向我点头。

刚刚我不是来过了吗？怎么会好久不见？就是上午我来的那次周先生忘记了，可是我也每天来呀……怎么都忘记了吗？

周先生转身坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开着玩笑。

梅雨季，很少有晴天。一天的上午刚一放晴，我高兴极了，就到鲁迅先生家去了，跑上楼还喘着，鲁迅先生说：“来啦！”我说：“来啦！”

我喘着连茶也喝不下。

鲁迅先生就问我：

“有什么事吗？”

我说：“天晴啦，太阳出来啦。”

许先生和鲁迅先生都笑着，一种对于冲破忧郁心境的展然的会心的笑。

又听到“明朗”的笑声。

开玩笑时的鲁迅先生，是不是也挺有意思？

“我”的回答是否有所暗示？说说你的理解。

① [《海上述林》] 无产阶级革命家、中国共产党早期领导人瞿秋白（1899—1935）的译文集。

在瞿秋白被国民党杀害后，由鲁迅搜集、编辑，分上下两卷出版。



青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。

“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心^①是不太好的。”

但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

一边对潦草的书信“深恶痛绝”，一边仍展读每封来信，这说明鲁迅对待青年怎样的态度？

鲁迅先生的原稿，在拉都路一家炸油条的那里用着包油条，我得到了一张，是译《死魂灵》^②的原稿，写信告诉了鲁迅先生，鲁迅先生不以为稀奇。许先生倒很生气。

鲁迅先生出书的校样，都用来揩^③桌子，或做什么的。请客人在家里吃饭，吃到半道，鲁迅先生回身去拿来校样给大家分着，客人接到手里一看，这怎么可以？鲁迅先生说：

“擦一擦，拿着鸡吃，手是腻的。”

到洗澡间去，那边也摆着校样纸。

许先生从早晨忙到晚上，在楼下陪客人，一边还手里打着毛线。不然就是一边谈着话一边站起来用手摘掉花盆里花上已干枯了的叶子。许先生每送一个客人，都要送到楼下的门口，替客人把门开开，客人走出去而后轻轻地关了门再上楼来。

来了客人还要到街上去买鱼或鸡，买回来还要到厨房里去工作。

①〔存心〕心里怀有的念头。

的长篇小说。

②〔《死魂灵》〕俄国作家果戈理（1809—1852）

③〔揩（kāi）〕擦，抹。

鲁迅先生临时要寄一封信，就得许先生换起皮鞋子来到邮局或者大陆新村旁边的信筒那里去。落着雨的天，许先生就打起伞来。

许先生是忙的，许先生的笑是愉快的，但是头发有些是白了的。

夜里去看电影，施高塔路的汽车房只有一辆车，鲁迅先生一定不坐，一定让我们坐。许先生，周建人^①夫人……海婴，周建人先生的三位女公子。我们上车了。

鲁迅先生和周建人先生，还有别的一二位朋友在后边。

看完了电影出来，又只叫到一部汽车，鲁迅先生又一定不肯坐，让周建人先生的全家坐着先走了。

鲁迅先生旁边走着海婴，过了苏州河的大桥去等电车去了。等了二三十分钟电车还没有来，鲁迅先生依着沿苏州河的铁栏杆坐在桥边的石围上了，并且拿出香烟来，装上烟嘴，悠然地吸着烟。

海婴不安地来回乱跑，鲁迅先生还招呼他和自己并排地坐下。

鲁迅先生坐在那儿，和一个乡下的安静老人一样。

鲁迅先生的休息，不听留声机，不出去散步，也不倒在床上睡觉，鲁迅先生自己说：

“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟，客人若在家吃饭，吃过饭

这里的省略号有什么作用？

“和一个乡下的安静老人一样”，给你怎样的感觉？

① [周建人(1888—1984)]字松寿，浙江绍兴人，鲁迅胞弟。



如果把“陪到八点钟，十点钟”这句删掉，效果有何不同？

着重写鲁迅先生“坐着”，给人一种像雕塑的感觉。

又必要在一起喝茶，或者刚刚喝完茶走了，或者还没走就又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟，十点钟，常常陪到十二点钟。从下午两三点钟起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍微阖^①一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了。（许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务）。海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

鲁迅先生背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

“轻一点走，轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的，照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

①〔阖（hé）〕闭合。

一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

从福建菜馆叫的菜，有一碗鱼做的丸子。

海婴一吃就说不新鲜，许先生不信，别的人也都不信。因为那丸子有的新鲜，有的不新鲜，别人吃到嘴里的恰好都是没有改味的。

许先生又给海婴一个，海婴一吃，又是不好的，他又嚷嚷着。别人都不注意，鲁迅先生把海婴碟里的拿来尝尝。果然是不新鲜的。鲁迅先生说：

“他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。”

.....

以后我想起这件事来，私下和许先生谈过，许先生说：“周先生的做人，真是我们学不了的。哪怕一点点小事。”

鲁迅先生包一个纸包也要包到整整齐齐，他常常把要寄出的书，从许先生手里拿过来自己包。许先生本来包得多么好，而鲁迅先生还要亲自动手。

鲁迅先生把书包好了，用细绳捆上，那包方方正正的，连一个角也不准歪一点或扁一点，而后拿着剪刀，把捆书的那绳头都剪得整整齐齐。

就是包这书的纸都不是新的，都是从街上买东西回来留下来的。许先生上街回来把买来的东西一打开随手就把包东西的牛皮纸折起来，随手把小细绳圈了一个圈。若小细绳上有一个疙瘩，也要随手把它解开的。准备着随时用随时方便。

鲁迅先生必得休息的，须藤老医生是这样说的。可是鲁迅先生从此不但没有休息，并且脑子里所想的更多了，要做的事情都像非立刻就做不

这件事反映了鲁迅先生什么品质？

细微之处，也认真细致。



课下不妨找来《死》这篇文章读读，体会鲁迅先生此时的想法。

可，校《海上述林》的校样，印珂勒惠支^①的画，翻译《死魂灵》下部；刚好了，这些就都一起开始了，还计算着出三十年集（即《鲁迅全集》）。

鲁迅先生感到自己的身体不好，就更没有时间注意身体，所以要多做，赶快做。当时大家不解其中的意思，都以为鲁迅先生不加以休息不以为然，后来读了鲁迅先生《死》的那篇文章才了然了。

鲁迅先生知道自己的健康不成了，工作的时间没有几年了，死了是不要紧的，只要留给人类更多，鲁迅先生就是这样。

不久书桌上德文字典和日文字典都摆起来了，果戈理的《死魂灵》，又开始翻译了。

阅读提示

这是一篇别具一格的回忆文章，作者以女性特有的细腻感觉，捕捉鲁迅先生日常生活中的一些琐事，包括日常起居、会见朋友、与家人相处等，以多个片段的形式组合在一起，烘托出一个真实的、富有人情味的、生活化的鲁迅形象，给人留下深刻的印象。据说当年有位友人看了萧红的这篇文章后，不屑地评价说：“这也值得写？这有什么好写的？”但就是这样一篇片段之间没有太强的逻辑关系，甚至略显琐碎的文字，却成为描写鲁迅先生的经典文章。你喜欢这样的写法吗？

鲁迅是大家比较熟悉的作家，之前我们学过他的很多作品。你印象中，鲁迅是怎样一个人？你是否对他有点儿敬而远之？读了这篇课文，相信你对鲁迅会有新的认识。不妨跟同学交流一下。

① [珂勒惠支 (1867—1945)] 德国女版画家。



读读写写

舀	揩	碟	捆	咳嗽	调羹	绞肉
薪	金	校对	草率	洗澡	悠然	吩咐
抹	杀	疙瘩	深恶痛绝	不以为然		

介词

把书（送去）

向我（点头）

往那边（走）

沿河边（跑步）

从昨天（开始）

比前几天（热）

上面的短语你可能经常在说在用，你能说出它们语言结构上的特点吗？

加点的词都是介词，它们都没有单独使用，而是跟名词或代词结合在一起组成短语，表示对象、方向、地点、时间、比较等。以下是一些常用的介词：

自、从、以、当、为、按照，由于、对于、为了、到，

和、跟、把、比、在、关于，除了、同、对、向、往、朝……



4 孙权劝学^①

《资治通鉴》

预习

- ◎ 你知道“吴下阿蒙”和“刮目相待”的意思吗？这两个成语就出自本文。参考注释，大致读懂课文，了解文章所讲的故事。
- ◎ 朗读课文，注意读出文中人物说话的语气。

初，权谓吕蒙^②曰：“卿^③今当涂^④掌事，不可不学！”蒙辞^⑤以军中多务^⑥。权曰：“孤^⑦岂欲卿治经^⑧为博士^⑨邪^⑩！但^⑪当涉猎^⑫，见往事^⑬耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及^⑭鲁肃过^⑮寻阳^⑯，与蒙论议，大惊曰：“卿今者^⑰才略^⑱，非复^⑲吴下^⑳阿蒙^㉑！”蒙曰：“士别三日，即更^㉒刮目相待^㉓，大兄^㉔何见事^㉕之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

① 节选自《资治通鉴》卷六十六（中华书局1956年版）。题目是编者加的。孙权（182—252），字仲谋，吴郡富春（今浙江富阳）人，三国时吴国的创建者。《资治通鉴》，北宋司马光主持编纂的一部编年体通史，记载了从战国到五代共1362年间的史事。司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今属山西）人，北宋政治家、史学家。

② [吕蒙（178—220）] 字子明，汝南富陂（今安徽阜南东南）人，东汉末孙权手下的将领。

③ [卿（qīng）] 古代君对臣的爱称。朋友、夫妇间也以“卿”为爱称。

④ [当涂] 当道，当权。

⑤ [辞] 推托。

⑥ [务] 事务。

⑦ [孤] 古时王侯的自称。

⑧ [治经] 研究儒家经典。经，指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》等书。

⑨ [博士] 专掌经学传授的学官。

⑩ [邪（yé）] 语气词，后写作“耶”。

⑪ [但] 只，只是。

⑫ [涉猎] 粗略地阅读。

⑬ [见往事] 了解历史。见，了解。往事，指历史。

⑭ [及] 到，等到。

⑮ [过] 经过。

⑯ [寻阳] 古县名，治所在今湖北黄梅西南。

⑰ [今者] 如今，现在。

⑱ [才略] 才干和谋略。

⑲ [非复] 不再是。

⑳ [吴下] 指吴县，今江苏苏州。

㉑ [阿蒙] 吕蒙的小名。阿，名词词头。

㉒ [更] 重新。

㉓ [刮目相待] 拭目相看，用新的眼光看待。刮，擦拭。

㉔ [大兄] 长兄，这里是对朋友辈的敬称。

㉕ [见事] 知晓事情。



思考探究

- 一 朗读课文，理解大意。说说孙权为什么要劝吕蒙学习，又是怎样说服吕蒙的。
- 二 课文是怎样表现吕蒙学识进步的？吕蒙的变化对你有什么启示？
- 三 诵读下列句子，体会加点词所表示的语气。
 1. 孤岂欲卿治经为博士邪！
 2. 但当涉猎，见往事耳。
 3. 大兄何见事之晚乎！



积累拓展

- 四 文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有他称（除一般他称，又有爱称、敬称等）。说说下列句中加点的称谓语分别属于哪种情况。课外再搜集一些。
 1. 卿今当涂掌事，不可不学！
 2. 孤常读书，自以为大有所益。
 3. 卿今者才略，非复吴下阿蒙！
 4. 大兄何见事之晚乎！
- 五 参考下面的提示，把课文翻译为现代汉语。

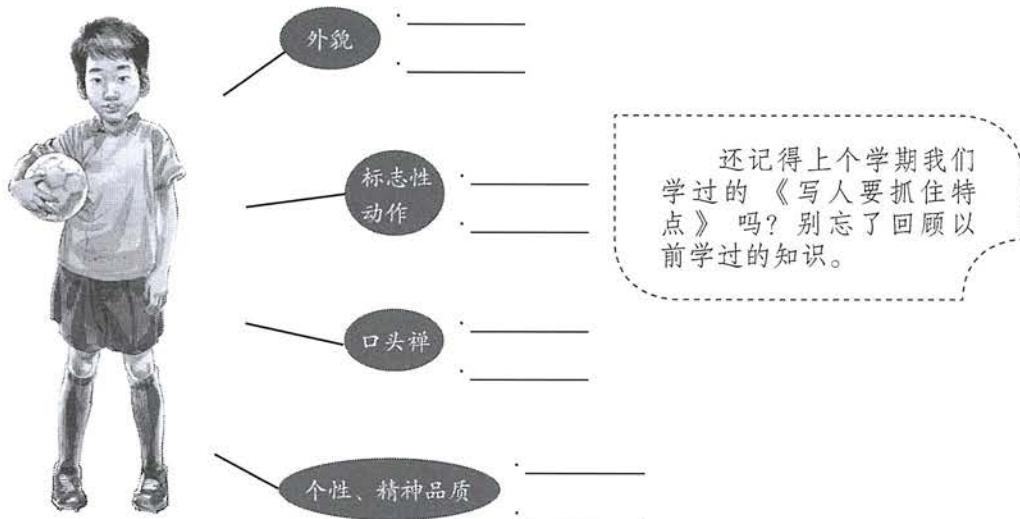
翻译提示：

留——国号、年号、地名、书名、人名等可以保留，直接使用；
替——用现代汉语双音词替换古代汉语单音词；
调——调整语序，使其符合现代汉语的表达习惯；
补——补充省略部分，使意思完整；
删——删去无实在意义的词，不译。

6 写作

写出人物的精神

我们知道写人有一些常见的方法，如外貌描写、语言描写、动作描写、神态描写等。通过这些描写，可以穷形尽相，尽显人物之形；还可以以形写神，使人物之神跃然纸上。比如《说和做——记闻一多先生言行片段》一文，写闻一多“昂首挺胸，长须飘飘”，刻画出闻先生参加游行时的外貌特点，令人感受到他的大无畏精神。可以说，写人物的外在特点，也能写出内在的精神。



那么，要写出人物的精神，有哪些需要注意的呢？

首先，可以抓住典型细节来表现人物的精神风貌。一个人的内在品质和精神追求往往在细节处得以彰显。如《说和做——记闻一多先生言行片段》中，闻一多先生钻研学问时专注认真、锲而不舍的精神就是通过他头发凌乱、书桌上“众物腾怨”等细节来表现的。再如《回忆鲁迅先生（节选）》一文，通过对鲁迅日常生活中一些琐事的细腻描述，展现了一个伟大人物的平凡生活，让人看到了更富人情味、更加真实的鲁迅先生。

其次，可以借助一些写作手法来加以突出、强调。如对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合等，都可以起到揭示和突显人物精神的作用。如《邓稼先》一文，将邓稼先与美国“原子弹之父”奥本海默进行对比，邓稼先忠厚朴实的气质和毫无私心、甘于奉献的品格鲜明地表现了出来。

另外，还可以借助一些抒情、议论的句子，对人物的精神品质进行点睛式的概

括。如《邓稼先》中，“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，“稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲”，就深刻而准确地点出了邓稼先的精神品格。又如《说和做——记闻一多先生言行片段》中，“闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士”，“他，是口的巨人。他，是行的高标”，对闻一多先生的一生做了高度的评价，也是对全文的总结。这些精彩的抒情和议论，提炼了人物的精神品质，也对文章主旨起到了升华的作用。不妨细细揣摩，写作时尝试模仿。

写作实践

一 也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌，写出他的外在特征并不太难，但你还能写出他的性格与气质吗？以《我的好朋友》为题，写一个200字左右的片段。

提示：

1. 注意，这次重点是要写出人物的性格和精神气质。当然，也需要对他进行外貌、动作、语言等的描写，这些方法运用得好，可以有效突显人物的精神气质。

2. 可以借助正面描写、侧面描写等手法，注意在细节中展现他的性格品质。

二 生活中，我们难免会与人发生争论。有时候，只是两个人参与；有时候，则是数人参加。调动你的生活经验，以《争论》为题，写一篇作文，描摹争论中人们的不同表现。不少于500字。

提示：

1. 设置场景和争论点，回忆争论时人们的动作、语言、神态，抓住人们的不同精神气质和个性展开描摹。

2. 可以通过对比、衬托等手法来刻画人物，写出他们在争吵中的不同表现。

3. 不妨深入人物内心，想象他的心理，尝试进行心理描写。

三 生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动，有的让你叹息……以《这样的人让我_____》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 题目横线处应该填上一个能体现自己情感态度的词语。

2. “这样的人”可以是你熟悉的人，比如你的同学、邻居，也可以是陌生的

人，比如路人、新闻报道中的人；可以是某个具体的人，也可以是某一类人。

3.“这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。

要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。

——鲁迅

描写人物，假若只就人的共通之点来写，则只能保存人的类型，不能表现出某一个人。要表现出某一个人，须抓住他给予我们的特殊的印象。

——叶圣陶