

## 第二单元

家国情怀，是人类共有的一种朴素情感，它意味着热爱祖国的大好河山，热爱祖国的语言文化，热爱家乡的土地人民……它是国家和民族的精神凝聚力。这个单元所选的都是表现家国情怀的作品，能够激发我们的爱国主义情感。

本单元继续学习精读。注重涵泳品味，尽量把自己“浸泡”在作品的氛围之中，调动起体验与想象，把握课文的抒情方式，体会作品的情境，感受作者的情怀。还要学习做批注，记下自己的点滴体会。



# 阅读

## 5 黄河颂<sup>①</sup>

光未然



光未然

### 预习

◎ 1939年春，光未然创作了组诗《黄河大合唱》。经冼星海谱曲后，这部音乐作品响彻中华大地，激发了中国军民的抗日热情。如有条件，欣赏《黄河大合唱》第二乐章《黄河颂》。

◎ 在家国存亡的关头，在抗日的烽火燃遍祖国大地的时候，诗人站在高山之巅，向黄河母亲唱出了豪迈的颂歌。想象这一情景，有感情地朗读这首诗，要读出气势。

(朗诵词)

点出黄河是中华  
民族精神的象征。

啊，朋友！  
黄河以它英雄的气魄，  
出现在亚洲的原野；  
它表现出我们民族的精神：  
伟大而又坚强！  
这里，  
我们向着黄河，  
唱出我们的赞歌。

① 选自组诗《黄河大合唱》(解放军文艺出版社2000年版)。光未然(1913—2002)，本名张

光年，湖北光化(今老河口西北)人，诗人、文学评论家。

(歌词)

我站在高山之巅，  
望黄河滚滚，  
奔向东南。  
惊涛澎湃，  
掀起万丈狂澜；  
浊流宛转，  
结成九曲连环；  
从昆仑山下  
奔向黄海之边；  
把中原大地  
劈成南北两面。  
啊！黄河！  
你是中华民族的摇篮！  
五千年的古国文化，  
从你这儿发源；  
多少英雄的故事，  
在你的身边扮演！  
啊！黄河！  
你是伟大坚强，  
像一个巨人  
出现在亚洲平原之上，  
用你那英雄的体魄  
筑成我们民族的屏障。  
啊！黄河！  
你一泻万丈，  
浩浩荡荡，  
向南北两岸  
伸出千万条铁的臂膀。  
我们民族的伟大精神，  
将要在你的哺育下

“望”引出对黄河形象的描写，有画面感。

转入“颂”。直抒胸臆。

“啊！黄河！”反复出现，营造出一种回环往复的韵律美。



发扬滋长！  
我们祖国的英雄儿女，  
将要学习你的榜样，  
像你一样的伟大坚强！  
结尾铿锵有力，  
庄严豪迈！  
像你一样的伟大坚强！

## ② 思考探究

- 诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？静下心来想想，体会一下中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情。
- 诗歌既可以直抒胸臆，也可以间接抒情。你认为这首诗主要采取的是哪种抒情方式？你还能从自己读过的诗歌中再举出一两例吗？

## ③ 积累拓展

- 做批注是非常好的读书方法。阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言和相应的符号标注在文章的空白处，这就是做批注。
  - 学习课文中的“批注示例”，想一想示例是从哪些角度进行批注的。
  - 请在课文中选出最能体现黄河特点的两三处词句，仔细品味并加上批注。
- 举办以小组为单位的诗歌朗诵比赛。可采用合唱式朗诵的形式，设计好领诵、男女生分声部朗诵、合诵等，认真练习，在班里展示。
- 课外阅读《黄河大合唱》第三部分《黄河之水天上来》。

## ④ 读读写写

巅	磅	气	魄	狂	澜	浊	流	宛	转
屏	障	哺	育	榜	样	浩	浩	荡	荡

# 6 最后一课<sup>①</sup>

都 德



都 德

## 预 习

◎ 1870年，普法战争爆发。法国战败，被迫割让阿尔萨斯和洛林地区。德意志政府下令这两个地方的学校只准教德语，不准再教法语。搜集相关资料，了解小说中的这一故事背景。

◎ 小说原来还有一个副标题是“一个阿尔萨斯小孩子自述”。默读课文，想一想：这个“小孩子”是谁？他讲述了一件什么事？

那天早晨上学，我去得很晚，心里很怕韩麦尔先生骂我，况且他说过要问我们分词<sup>②</sup>，可是我连一个字也说不上来。我想就别上学了，到野外去玩玩吧。

天气那么暖和，那么晴朗！

画眉<sup>③</sup>在树林边婉转地唱歌；锯木厂后边草地上，普鲁士<sup>④</sup>兵正在操练。这些景象，比分词用法有趣多了；可是我还能管住自己，急忙向学校跑去。

我走过镇公所的时候，看见许多人站在布告牌前边。最近两年来，我们的一切坏消息都是从那里传出来的：败仗啦，征发<sup>⑤</sup>啦，司令部的各种命令啦——我也不停步，只在心里思量：“又出了什么事啦？”

铁匠华希特带着他的徒弟也挤在那里看布告，他看见我在广场上跑过，就

① 这篇课文是根据几种版本的译文改写的。都德（1840—1897），法国小说家。代表作有长篇小说《小东西》、短篇小说集《星期一故事集》等。

② [分词] 法文里动词的一种变化形式。

③ [画眉] 一种鸟，叫声清脆悦耳。

④ [普鲁士] 18世纪至19世纪德意志境内一个军事专制的国家。它在普法战争中击败了法国，最后统一了德意志。

⑤ [征发] 政府向人民征调人力或财物。



向我喊：“用不着那么快呀，孩子，你反正是来得及赶到学校的！”

我想他在拿我开玩笑，就上气不接下气地赶到韩麦尔先生的小院子里。

平常日子，学校开始上课的时候，总有一阵喧闹，就是在街上也能听到。开课桌啦，关课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦……还有老师拿着大铁戒尺在桌子上紧敲着：“静一点儿，静一点儿……”

我本来打算趁那一阵喧闹偷偷地溜到我的座位上去；可是那一天，一切偏安安静静的，跟星期日的早晨一样。我从开着的窗子望进去，看见同学们都在自己的座位上了；韩麦尔先生呢，踱来踱去，胳膊底下夹着那怕人的铁戒尺。我只好推开门，当着大家的面走进静悄悄的教室。你们可以想象，我那时脸多么红，心多么慌！

可是一点儿也没有什么。韩麦尔先生见了我，很温和地说：“快坐好，小弗郎士，我们就要开始上课，不等你了。”

我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学<sup>①</sup>来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的是，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟<sup>②</sup>老头儿，戴着她那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本书边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

我看这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林<sup>③</sup>已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”

我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

我的最后一堂法语课！

我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊

①〔督学〕教育行政机关负责视察、监督学校工作的人。

②〔郝叟〕法文人名的音译。

③〔柏林〕当时德意志帝国的首都。

悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么沉重，现在都好像是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

可怜的人！

他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课！现在我明白了，镇上那些老年人为什么来坐在教室里。这好像告诉我，他们也懊悔当初没常到学校里来。他们像是用这种方式来感谢我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的敬意。

我正想着这些的时候，忽然听见老师叫我的名字。轮到我背书了。天啊，如果我能把那条出名难学的分词用法从头到尾说出来，声音响亮，口齿清楚，又没有一点儿错误，那么任何代价我都愿意拿出来的。可是开头几个字我就弄糊涂了，我只好站在那里摇摇晃晃，心里挺难受，头也不敢抬起来。我听见韩麦尔先生对我说：

“我也不责备你，小弗郎士，你自己一定够难受的了。这就是了。大家天天都这么想：‘算了吧，时间有的是，明天再学也不迟。’现在看看我们的结果吧。唉，总要把学习拖到明天，这正是阿尔萨斯人最大的不幸。现在那些家伙就有理由对我们说了：‘怎么？你们还自己说是法国人呢，你们连自己的语言都不会说，不会写！……’不过，可怜的小弗郎士，也并不是你一个人的过错，我们大家都有许多地方应该责备自己呢。”

“你们的爹妈对你们的学习不够关心。他们为了多赚一点儿钱，宁可叫你们丢下书本到地里，到纱厂里去干活儿。我呢，我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假吗？……”





接着，韩麦尔先生从这一件事谈到那一件事，谈到法国语言上来了。他说，法国语言是世界上最美的语言——最明白，最精确；又说，我们必须把它记在心里，永远别忘了它，亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。说到这里，他就翻开书讲语法。真奇怪，今天听讲，我全都懂。他讲的似乎挺容易，挺容易。我觉得我从来没有这样细心听讲过，他也从来没有这样耐心讲解过。这可怜的人好像恨不得把自己知道的东西在他离开之前全教给我们，一下子塞进我们的脑子里去。

语法课完了，我们又上习字课。那一天，韩麦尔先生发给我们新的字帖，帖上都是美丽的圆体字<sup>①</sup>：“法兰西”“阿尔萨斯”“法兰西”“阿尔萨斯”。这些字帖挂在我们课桌的铁杆<sup>②</sup>上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。个个都那么专心，教室里那么安静！只听见钢笔在纸上沙沙地响。有时候一些金甲虫飞进来，但是谁都不注意，连最小的孩子也不分心，他们正在专心画“杠子”<sup>③</sup>，好像那也算是法国字。屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！——他们明天就要永远离开这个地方了。

可是他有足够的勇气把今天的功课坚持到底。习字课完了，他又教了一堂历史。接着又教初级班拼他们的ba, be, bi, bo, bu<sup>④</sup>。在教室后排座位上，郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，跟他们一起拼这些字母。他感情激动，连声音都发抖了。听到他古怪的声音，我们又想笑，又难过。啊！这最后一课，我真永远忘不了！

忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

①〔圆体字〕法文的一种书写体，字母的拐角处呈弧形。

②〔课桌的铁杆〕这种课桌是斜面的，有点儿像放乐谱的架子，上边有一根横的铁杆，可以

挂字帖。

③〔画“杠子”〕指初级班学生初学写字。

④〔ba, be, bi, bo, bu〕这是法语音节，大致可以按照汉语拼音读作ba, be, bi, bo, bu。

“我的朋友们啊，”他说，“我——我——”

但是他哽<sup>①</sup>住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了几个大字：  
“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，——你们走吧。”

## 思考探究

一 “最后一课”的情形和平日上课大不相同，根据课文内容填写下表，并说说这些不同表明了什么。

	平日上课	最后一课
气氛		
学生		
老师		

二 上“最后一课”前后，小弗郎士的心情、态度有什么变化？什么原因使他发生了这样的变化？

三 韩麦尔先生是作者着力刻画的一个人物形象，找出你觉得刻画韩麦尔先生比较精彩的语句，并做一些批注。

四 揣摩下列语句，说说你对句子含义的理解。

1. 亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。
2. 这些字帖挂在我课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。
3. 屋顶上鸽子咕咕咕咕地低声叫着，我心里想：“他们该不会强迫这些鸽子也用德国话唱歌吧！”

① [哽(gěng)] 声气阻塞。



4. 在教室后排座位上，郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，跟他们一起拼这些字母。他感情激动，连声音都发抖了。听到他古怪的声音，我们又想笑，又难过。

## G 积累拓展

五 试以韩麦尔先生为第一人称，改写课文中从上课到下课部分的内容。写完后与课文对比一下，想一想，课文以一个小男孩的口吻叙述故事有什么好处？

## 三 读读写写

梧		踱		婉	转	喧	闹	气氛	诧	异	
懊	悔	惩	罚	奴	隶	钥	匙	字	帖	祈	祷

### 连词

(1) 柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。（都德《最后一课》）

(2) 别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。（臧克家《说和做——记闻一多先生言行片段》）

(3) 当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。（杨振宁《邓稼先》）

这些句子中加点的词，是起连接作用的连词。常见的连词有：和、跟、同、而、或、或者、而且、并且、虽然、但是、如果、只有、只要、因为等，用来表示并列、转折、选择、递进、条件、因果等关系。

# 7 土地的誓言<sup>①</sup>

端木蕻良

对于广大的关东原野，我心里怀着挚痛<sup>②</sup>的热爱。我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去。我有时把手放在胸膛上，知道我的心是跳跃的。我的心还在喷涌着血液吧，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候，我想起那参天碧绿的白桦林，标直<sup>③</sup>漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见过奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣<sup>④</sup>和皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑<sup>⑤</sup>深夜的谰语<sup>⑥</sup>，原野上怪诞的狂风……这时我听到故乡在召唤我，故乡有一种声音在召唤着我。她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。我总是被这种声音所缠绕，不管我走到哪里，即使我睡得很沉，或者在睡梦中突然惊醒的时候，我都会突然想到是我应该回去的时候了。我必须回去，我从来没

这里铺陈了许多富于东北生活气息的形象，有怎样的效果？

① 选自《中国新文学大系 1937—1949·散文》卷一（上海文艺出版社 1990 年版）。有改动。  
端木蕻（hóng）良（1912—1996），原名曹京平，辽宁昌图人，作家。代表作有小说《科尔沁旗草原》等。

② [挚（zhì）痛] 诚恳而深切。  
③ [标直] 笔直。  
④ [嗥（háo）鸣]（野兽）大声嚎叫。  
⑤ [狐仙姑] 东北地区民间传说中的神仙。  
⑥ [谰（lán）语] 没有根据的话。

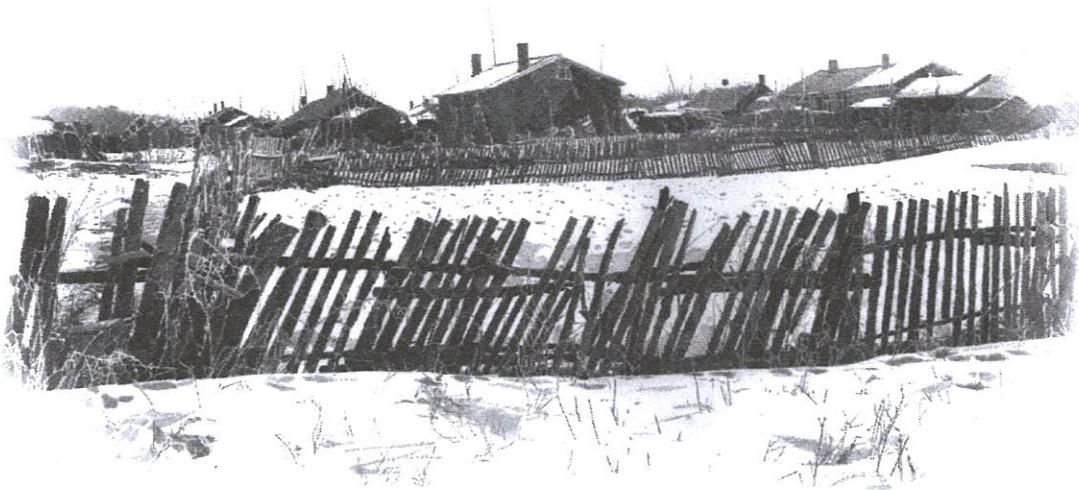


为何多次写“这种声音”？为什么说“这种声音”来自“亘古的地层”？

如何理解“在那田垄里埋葬过我的欢笑……”这句话？

想过离开她。这种声音是不可阻止的，是不能选择的。这种声音已经和我的心取得了永远的沟通。当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液，这声音便是从那里来的。在那亘古<sup>①</sup>的地层里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。这个我是知道的，我常常把手放在大地上，我会感到她在跳跃，和我的心的跳跃是一样的。它们从来没有停息，它们的热血一直在流，在热情的默契里它们彼此呼唤着，终有一天它们要汇合在一起。

土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静。我是土地的族系<sup>②</sup>，我不能离开她。在故乡的土地上，我印下无数的脚印。在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头<sup>③</sup>上有我的手印。我吃过我自己种的白菜。故乡的土壤是香的。在春天，东风吹起的时候，土壤的香气便在田野里飘起。河流浅浅地流过，柳条像一阵烟



①〔亘（gèn）古〕远古。

②〔族系〕具有某种共同属性的同类。

③〔镐（gǎo）头〕刨土用的工具。

雨似的窜出来，空气里都有一种欢喜的声音。原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。秋天，银线似的蛛丝在牛角上挂着，粮车拉粮回来，麻雀吃厌了，这里那里到处飞。禾稻的香气是强烈的，碾着新谷的场院辘辘地响着，多么美丽，多么丰饶……没有人能够忘记她。我必定为她而战斗到底。土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！夜夜我听见马蹄奔驰的声音，草原的儿子在黎明的天边呼唤。这时我起来，找寻天空中北方的大熊<sup>①</sup>，在它金色的光芒之下，是我的家乡。我向那边注视着，注视着，直到天边破晓。我永不能忘记，因为我答应过她，我要回到她的身边，我答应过我一定会回去。为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前，而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽<sup>②</sup>和耻辱。

“九一八”十周年写。

“我”的“誓言”是什么？大声读一读，或许会有更深的感受。



## 阅读提示

“九一八”事变之后，大批东北青年流亡到关内。本文抒发了他们对国土沦丧的压抑之感和对故土的深深眷恋之情，具有强烈的爱国色彩。

纷繁的故土景物，强烈的抒情性，是阅读本文时必须关注的。文中许多描写像电影特写镜头一样，叠现出家乡一幅幅动人的画面，这样写是为什么？作者在文中直抒胸臆，大声呼告，甚至不惜用“泛滥”这样的词语来形容自己的感情，这又是为什么呢？课文中“土地”的象征性，也是阅读时不可忽视的。作者用“她”而不用“它”来指代，体会这样做的表达效果。

这篇课文很适合朗读，建议大声地朗读，在朗读中进一步感受那种强烈的爱国情感。

①〔大熊〕指大熊星座。座内的北斗七星常被用来作为指示方向的标志。②〔污秽（huì）〕肮脏的东西。



## 读读写写

碾			誓	言	胸	膛	呻	吟	嗥	鸣	山	涧
高	粱		斑	斓	缠	绕	亘	古	默	契	田	垄
埋	葬		镐	头	土	壤	丰	饶	污	秽	耻	辱

### 排 比

(1) 在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上也有我的手印。(端木蕻良《土地的誓言》)

(2) 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。(毛泽东《纪念白求恩》)

读这样的句子，你是不是觉得很通畅，有气势，有节奏，情感很强烈？这就是排比修辞手法带来的表达效果。

排比就是把结构相同或相似、内容密切相关的三个或三个以上的短语或句子排列起来。用排比抒情，可以把感情抒发得淋漓尽致；用排比说理，可以把论点阐述得更严密，更透彻。

一般说来，排比的各项之间是并列关系，但有时也有先后、大小、轻重等区别，这时就要注意它们的排列顺序。例如：

雕刻家的意思，随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄，明白这位英雄，因而崇拜这位英雄。(叶圣陶《古代英雄的石像》)

句中构成排比的三个短语“认识这位英雄”“明白这位英雄”“崇拜这位英雄”在逻辑上有先后，顺序不能颠倒。

# 8 木兰诗<sup>①</sup>

## 预习

◎ 木兰从军的故事千百年来广为传颂，多次被改编为戏曲、电影等艺术形式。这个故事的源头，就是北朝民歌《木兰诗》。借助注释，阅读课文，熟悉这首民歌讲述的故事。

◎ 这首民歌既展现木兰的英雄气概，也表现她的女儿情怀。学习时注意从这两方面把握木兰这一人物形象。

唧唧<sup>②</sup>复唧唧，木兰当户织<sup>③</sup>。不闻机杼声<sup>④</sup>，唯<sup>⑤</sup>闻女叹息。

问女何所思<sup>⑥</sup>，问女何所忆<sup>⑦</sup>。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖<sup>⑧</sup>，可汗大点兵<sup>⑨</sup>，军书十二卷<sup>⑩</sup>，卷卷有爷<sup>⑪</sup>名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马<sup>⑫</sup>，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯<sup>⑬</sup>，南市买辔头<sup>⑭</sup>，北市买长鞭。旦<sup>⑮</sup>辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅<sup>⑯</sup>。旦辞黄河去，暮至黑山<sup>⑰</sup>头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑<sup>⑱</sup>鸣啾啾<sup>⑲</sup>。

① 选自《乐府诗集》卷二十五（北宋郭茂倩编，中华书局1979年版）。这是南北朝时北方的一首乐府民歌。

② [唧唧] 叹息声。

③ [当户织] 对着门织布。

④ [机杼(zhù)声] 织布机发出的声音。杼，织布的梭子。

⑤ [唯] 只。

⑥ [何所思] 想什么。

⑦ [忆] 思念。

⑧ [军帖(tiě)] 军中的文告。

⑨ [可汗(kèhán)大点兵] 可汗大规模地征兵。可汗，我国古代西北地区民族对最高统治者的称呼。

⑩ [军书十二卷] 征兵的名册很多卷。军书，军中

的文书，这里指征兵的名册。十二，表示多数，不是确指。下文的“十二年”，用法与此相同。

⑪ [爷] 和下文的“阿爷”一样，都指父亲。

⑫ [愿为市鞍(ān)马] 愿意为(此)去买鞍马。为，介词，为了，其后宾语省略。市，买。鞍马，泛指马和马具。

⑬ [鞯(jiān)] 马鞍下的垫子。

⑭ [辔(pèi)头] 驾驭牲口用的嚼子和缰绳。

⑮ [旦] 早晨。

⑯ [溅(jiān)溅] 水流声。

⑰ [黑山] 和下文的“燕(yān)山”，都是当时北方的山名。

⑱ [胡骑(jì)] 胡人的战马。胡，古代对西北部民族的称呼。

⑲ [啾(jiū)啾] 马叫的声音。



万里赴戎机<sup>①</sup>，关山度若飞<sup>②</sup>。朔气传金柝<sup>③</sup>，寒光照铁衣<sup>④</sup>。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子<sup>⑤</sup>，天子坐明堂<sup>⑥</sup>。策勋十二转<sup>⑦</sup>，赏赐百千强<sup>⑧</sup>。可汗问所欲<sup>⑨</sup>，木兰不用尚书郎<sup>⑩</sup>，愿驰千里足<sup>⑪</sup>，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将<sup>⑫</sup>；阿姊闻妹来，当户理红妆<sup>⑬</sup>；小弟闻姊来，磨刀霍霍<sup>⑭</sup>向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著<sup>⑮</sup>我旧时裳。当窗理云鬓<sup>⑯</sup>，对镜帖<sup>⑰</sup>花黄<sup>⑱</sup>。出门看火伴<sup>⑲</sup>，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离<sup>⑲</sup>；双兔傍地走，安能辨我是雄雌<sup>⑳</sup>？



①〔万里赴戎机〕远行万里，投身战事。戎机，战事。

②〔关山度若飞〕像飞一样地越过一道道关塞山岭。度，越过。

③〔朔（shuò）气传金柝（tuò）〕北方的寒气传送着打更的声音。朔，北方。金柝，古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具。

④〔铁衣〕铠（kǎi）甲，古代军人穿的护身服装。

⑤〔天子〕指上文的“可汗”。

⑥〔明堂〕古代帝王举行大典的朝堂。

⑦〔策勋十二转（zhuǎn）〕记最大的功。策勋，记功。转，勋位每升一级叫一转，十二转为最高的勋级。

⑧〔赏赐百千强〕赏赐很多的财物。强，有余。

⑨〔问所欲〕问（木兰）想要什么。

⑩〔尚书郎〕尚书省的官。尚书省是古代朝廷中管理国家政事的机关。

⑪〔愿驰千里足〕希望驰骋千里马。驰，赶马快跑。

⑫〔郭〕外城。

⑬〔扶将〕扶持。

⑭〔红妆（zhuāng）〕指女子的艳丽装束。

⑮〔霍（huò）霍〕磨刀的声音。

⑯〔著（zhuó）〕穿。

⑰〔云鬓（bìn）〕像云那样的鬓发，形容好看的头发。

⑲〔帖〕同“贴”。

⑲〔花黄〕古代妇女的一种面部装饰物。

⑳〔火伴〕同伍的士兵。当时规定若干士兵同一个灶吃饭，所以称“火伴”。

㉑〔雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离〕据说，提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易辨认。扑朔，动弹。迷离，眯着眼。

㉒〔双兔傍地走，安能辨我是雄雌〕雄雌两兔贴近地面跑，怎能辨别哪只是雄兔，哪只是雌兔呢？傍，靠近、临近。走，跑。

## ② 思考探究

- 一 《木兰诗》是一首叙事诗，叙述了一个传奇的故事。梳理课文的故事情节，看哪些地方叙述得详细，哪些地方简略。这样处理好在哪里？
- 二 《木兰诗》富有北方民歌特色，风格刚健质朴。如诗中多以口语化的问答刻画人物心理，以铺陈排比描述行为情态，最后以风趣的比喻收束全诗。从课文中找出一二例，说说你的感受，并有感情地朗读这首诗，注意体会其韵律、节奏。
- 三 千百年来，木兰的形象一直深受人们喜爱。读完课文后，你认为原因是什么？木兰的哪些品格最让你感动？

## ⑤ 积累拓展

- 四 理解下列诗句，注意上下句的意思是相互交错、补充的。
  1. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。
  2. 将军百战死，壮士十年归。
  3. 开我东阁门，坐我西阁床。
  4. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。
- 五 背诵这首诗。

## 学习抒情

生活中，我们常有动情之时，“情动于中而形于言”，这就是抒情。阅读时，我们常说某篇文章“动人”，往往也是因为它富有感情，能打动读者。



情贵在真，要抒发自己的真情实感。因为“作者自己如果没有感动，就绝对不能使读者感动”（朱光潜语）。在写作中，情感的抒发要自然，水到渠成。《最后一课》中，热爱、难过、悔恨、怜惜等复杂的情感在小弗郎士心里反复交织、酝酿，最后凝为一句：“啊！这最后一课，我真永远忘不了！”感人至深，且毫不突兀。

恰当抒发自己的真情实感，能增强文章的感染力，并深化主题。如《黄河颂》结尾句：“我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”这里鲜明、直接地抒发了作者对黄河的景仰、对黄河哺育下的祖国英雄儿女的赞颂之情。

常见的抒情方式有两种：直接抒情和间接抒情。作者不借助别的事物，直截了当地表明自己的情感，即为直接抒情；没有直白的抒情语句，而把情感渗透在叙述、描写和议论中，由读者慢慢体会，则是间接抒情。在一篇文章中，常常兼用这两种抒情方式。一般来说，直接抒情的效果强烈、鲜明，前面所引《最后一课》和《黄河颂》中的语句就是这样；间接抒情则含而不露，耐人寻味。例如，《土地的誓言》铺排描述“参天碧绿的白桦林”“红布似的高粱”“黑色的土地”等富有关东气息的事物，从中可以体会到作者对故乡的炽热爱恋；《邓稼先》一文，写到“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”，在议论中饱含敬仰之情。

两种抒情方式没有高下之分，但中国传统的审美观念崇尚含蓄美，情感抒发也以间接抒情为主。间接抒情的方法很多，比如：“问君能有几多愁，恰似一江春水向

东流”，是用比喻将“愁”具体化，形象化；“乡书何处达，归雁洛阳边”，是用有代表性的形象暗示思乡之情；“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，是用景物描写烘托、渲染感情。这种方法需要在阅读和写作中有意识地体会，积累，运用。

## 写作实践

一 片段作文。写一段话，抒发某种情感，如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等。200字左右。

提示：

1. 可以描写场面、事物，也可以叙述故事。情感的抒发要有内容，有凭借。
2. 根据内容特点和表达需要，选择合适的抒情方式。

二 在《土地的誓言》里，作者以饱满的热情描述了他那美丽而丰饶的家乡。你的家乡是什么样的？你对它怀有怎样的情感？以《乡情》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 关于家乡，你应该有许多内容可写：家乡的景色、物产、风俗，以及你在家乡的生活……不必面面俱到，要有侧重地写作。
2. 直接抒情应基于相关的记叙、描写，顺势而发；间接抒情时，所写内容要与表达的情感相协调。
3. 写完初稿后，读给同学听听，看看你的作文是否能打动人。如果效果不好，和同学讨论，看看问题出在什么地方，然后做出相应的修改。

三 我们每个人都会有烦恼，烦恼后面也许有一段小故事。以《我的烦恼》为题，写一篇作文。注意抒发自己的真情实感。不少于500字。

提示：

1. 每个人可能都会有烦恼，比如：妈妈总是拿你和别人比，说你这不行那不行；很喜欢跳舞，家人却不支持；唱歌总是跑调，每次上音乐课都很尴尬……想一想，你有什么烦恼？哪些可以作为写作的素材？
2. 写“烦恼”的时候，要把事情、原因写清楚，还要写出烦恼时的具体感受，让人读了以后能体会你的处境和心情。
3. 作文写完以后，可以和同学们互相交流，看看大家的烦恼是什么，并相互开导、帮助，争取消除这些烦恼。

# 综合性学习

## 天下国家

“天下国家”是一个古老的话题，在两千多年前的战国时期，人们就经常讨论。孟子说：“人有恒言，皆曰‘天下国家’。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”（《孟子·离娄上》）看来，个人与国家的命运是息息相关的。每个人对自己国家的热爱，都是近乎本能的。关心祖国的命运，为之奋斗为之牺牲；赞美祖国的山河，为之描画为之歌咏；热爱祖国的语言文字、历史文化，为之沉醉为之感动……这些都是爱国情怀的表现。在中华文明悠久的历史中，爱国主义精神一直是中华民族得以凝聚、生存和发展的强大动力。

下面的活动就是以“爱国”为核心的。全班可以分成三个小组，分别选择一个主题活动进行准备，然后推选出优秀者，在全班交流展示。

### 一、激发心志：爱国人物故事会

你是否曾读到某个爱国英雄故事时热血沸腾？是否曾被某些爱国人物的事迹感动得热泪盈眶？搜集你喜欢或熟悉的爱国故事，召开一次故事会，与同学们分享你的感受。

1. 结合课内的学习以及课外阅读的积累，选择你熟悉的一两个历史人物，利用报刊书籍或网络，搜集他们的爱国事迹。小组内可以适当分工。比如，有的同学搜集古代事迹，有的搜集近现代事迹，有的偏重政治家，有的偏重科学家，等等。

2. 从搜集来的事迹中选取一两个有代表性的故事进行适当的加工。比如，加入一些细节描写，想象人物当时的心理，描摹人物的动作、神情。要突出重点，详略得当，并拟一个恰切的小标题。

讲故事时要使用普通话，争取做到声音响亮、清晰，语言生动、流畅。

注意根据故事情节的起伏调整语调和神态，还可以加入适当的动作，以便把故事讲得生动感人。

### 二、陶冶心灵：爱国诗词朗诵会

爱国，是诗歌常见的主题。古往今来，诗人们以诗词的形式，歌咏祖国大好河

山，赞颂爱国历史人物，表达对国家命运的牵挂，抒发个人报国之志——爱国情怀成为这些诗作最感动人、最振奋人心的旋律。搜集一些爱国诗词，举行一次小型诗歌朗诵会，感受高尚的爱国情怀。

1. 小组成员分类搜集爱国诗词。比如，有的侧重搜集我国古代诗歌，有的侧重搜集我国现代新诗，还有的侧重搜集外国诗歌。

### 爱国诗词小提示

屈原：《离骚》、《国殇》、《涉江》。如果原文比较难懂，可以参考相关的译文。

杜甫：《前出塞》九首、《后出塞》五首、《春望》、《秦州杂诗》二十首、《闻官军收河南河北》等。

陆游：《金错刀行》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》、《十一月四日风雨大作》、《追感往事》、《示儿》、《诉衷情》（当年万里觅封侯）等。

辛弃疾：《水龙吟》（渡江天马南来）、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《鹧鸪天》（壮岁旌旗拥万夫）、《南乡子·登京口北固亭有怀》等。

文天祥：《过零丁洋》、《金陵驿》二首、《正气歌》等。

2. 组长负责汇总，并指定几位同学整理这些诗词。比如做出分类，统一字体字号，校订文字。

3. 每人从中选择一首自己最喜欢的诗词进行朗诵。有条件的，最好配上合适的乐曲作为背景音乐。

4. 选出几位评委。评委从读音、语调、节奏、表情、感染力与背景音乐等方面对大家的朗诵进行评判，评出优胜者。

### 三、启发心智：爱国名言展示会

有这样一些名言警句，或表达对祖国的感恩，或抒发对故土的思念，或阐述爱国精神的实质，或思索个人与国家休戚相关的命运，虽然都是“只言片语”，却因其语言精练，颇具思辨色彩，而更显情思隽永，精警动人。课外搜集爱国主题的名言警句，组织一次爱国名言展示会。



1. 小组合作，分类搜集爱国名言。可按国别和历史时期分类，也可按照主题分类，比如有的同学搜集带有思辨性的名言，有的搜集表达爱国情思的名言。

### 爱国名言小窗口

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。（《管子·牧民》）

烈士之爱国也如家。（葛洪）

保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣。（顾炎武）

我荣幸地从中华民族一员的资格，而成为世界公民。我是中国人民的儿子。

我深情地爱着我的祖国和人民。（邓小平）

谁不属于自己的祖国，他就不属于人类。（海涅）

2. 组长负责汇总、整理大家的搜集成果，并召集大家一起阅读、讨论。最好每个人选一两条名言，谈谈自己的理解和认识。
3. 采用各种形式，如小册子、展板、墙报、黑板报、幻灯片、创作书法作品等，将整理出来的名言在班内展示。

在全班交流的基础上，重新自由组合三个小组，分别设计制作一份手抄报。手抄报的内容可以包括以上完成的内容，还可以增添其他有关爱国的内容。