

扬州市梅岭中学 2017-2018 学年度第一学期期中测试

初三年级

1. 下列加点字注音全都正确的一项是 () (2 分)

- A. 溃退(kuì) 绯红(fěi) 仁慈(cí) 惊心动魄(pò)
B. 窒息(zhì) 荧光(yíng) 畸形(jī) 殚精竭虑(dàn)
C. 镌刻(xié) 蒙昧(mèi) 侏儒(rú) 屏息敛声(liǎn)
D. 锒亮(zèng) 凛冽(lǐn) 酷似(sì) 藏污纳垢(gòu)

2. 下列各句中，加点成语使用恰当的一句是 () (2 分)

- A. 莱芜九龙大峡谷全长 20 多公里，谷内怪石嶙峋，溪水潺潺；两边奇峰突兀，层峦叠翠，真可谓巧夺天工。
B. 据笔者观察，近年来我省小型剧目的创作一直比较活跃，涌现出了不少脍炙人口的作品。
C. 摩拜单车一推出，便受到人们的欢迎，其始作俑者胡玮祎受邀登上了央视朗读者的舞台。
D. 在第七个世界家庭医生日来临之际，芳草社区卫生服务中心处心积虑让家庭医生走进百姓家门。。

3. 下列句子中没有语病的一项是 ()。

- A: 有些家长为自己的孩子购置了多功能电话手表，是一种可以双向通话，能准确定位，并具有防水功能的电子设备。
B: 随着人们对非物质文化遗产保护意识不断加强，使得杭州特有剧种——杭剧的传承和发展迎来了难得的历史机遇。
C: 最近，来自“一带一路”沿线国家的 20 个在华留学生，评选出中国“新四大发明”：高铁、网购、支付宝和共享单车。。
D: 傅雷以深厚的学养，真挚的父爱，倾听者万里之外儿子的每一次心跳和儿子前进路上可能出现的困难，传送着自己的惦念。。

4. 下列解说有正确的一项是 (2 分) ()

- A “他从内心深处一直很喜欢这类电视节目”这个句子中“从内心深处”充当状语。
B. “核心价值观承载着一个民族的精神追求，是最持久、最深层的力量。”这句话主干是“价值观是力量”。
C. “难得的朋友是：我成功，他不嫉妒。我萎靡，他不轻视。人生得一知己足矣。”一句中标点使用正确。
D. “休、牧、本、牛、明”都是会意字。

5. 下列有关文学常识及课文内容的表述，错误的一项是（3分）（ ）

- A. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，分“风”“雅”“颂”三部分，普遍采用“赋”“比”“兴”的表现手法，在我国文学史上有重要地位。
- B. 我国现代文学家鲁迅在作品中塑造了很多著名人物形象，其中藤野先生、闰土、孔乙己、都是其散文集《朝花夕拾》中的人物。
- C. 《画山绣水》是现代作家杨朔写的一篇散文，本文描写了作者从漓江上观赏到的自然风光，表现了珍惜现在、创造未来的人生理想。
- D. 小说《我的叔叔于勒》是依照盼于勒，赞于勒，见于勒，躲于勒的顺序展开情节的。

6. 根据拼音将汉字填写在题后的田字格中。（没字1分，4分）

秋天的校园，阳光和 xu（ ）。金桂飘香；那小小的黄花 cu（ ），藏在枝繁叶茂之间，并不显山露水，而香气却在你毫不经意时突然袭入你的鼻官，让人心生 qie（ ）意！秋日的阳光出没神秘，如回 mou（ ），在等待什么，又像是在寻找什么，令人回味无穷，那美丽瞬间你很难抓住，只能用心凝固，去品味，去联想。世间风物千般好，唯有秋色情独钟啊！

7. 默写（每空一分。错字、漏字、添字不得分。9分）

- (1) 晓战随金鼓，_____。
- (2) _____，单于夜遁逃。
- (3) _____，春风不度玉门关。
- (4) _____，春江将水暖鸭先知。
- (5) 蒌蒿满地芦芽短，_____。
- (6) _____，在河之洲。
- (7) 蒹葭萋萋，_____。
- (8) 吴均《与朱元思书》中羡慕自然，淡泊名利，借景抒情的句子是：“鸢飞戾天者，_____。”

8 语文综合实践。（8分）

从2016年的冬末到2017年的早春，随着《朗读者》节目的录制，朗读亭先后摆放在了北京、上海、广州、西安、杭州等十三座城市，共有三万多个朗读者走进了朗读亭。我们生活里遇到的每一个人，你看到的往往只是他的一面而已，就像我们总是把自己最想说的话放在心里。献给所有为自己的生活而朗读的人们。

- (1) 如果扬州也有朗读亭，你最想朗读的是哪篇文章？选择的原因是什么？
- (2) 为了让书香浸润我们这座古城，让更多的朗读者能够走进朗读亭，请你设计一则宣传朗读厅的标语。（不超过15字，至少一种修辞）

《格列佛游记》以较为完美的艺术形式和丰富的讽刺手法以及虚幻的离奇情节，深受读者喜爱，请根据自己的阅读体会，回答下面问题。

(3) “我”获得自由两个星期后，小人国的内务大臣告诉“我”：“在外国看来我们的国势显得很昌隆，实际却被两大危机所苦”。请问：这两大危机是什么？

(4) 智马国代表大会进行大辩论，主题是什么？

阅读下面诗歌按要求回答问题。(6分)

送何遁山人归蜀

【宋】梅尧臣

春风入树绿，童稚望柴扉。远壑杜鹃①响，前山蜀客归。

到家逢社燕，下马浣征衣。终日自临水，应知己息机②。

【注】①杜鹃，又名子规。②息机：摆脱琐事杂务，停止世俗活动。

(1) 请简要分析首句中“绿”字的妙处

(2) 颈联是怎样借助想象之景来抒发情感的，请简要赏析。

阅读文言文，回答 10~13 题。(16 分)

乐工罗程者，善弹琵琶，为第一，能变易新声。得幸于武宗，恃恩自恣。宣宗初亦召供奉。程既审上晓音律，尤自刻苦。往往令倚嫔御歌，必为奇巧声动上，由是得幸。程一日果以眦睚杀人，上大怒，立命斥出，付京兆。他工辈以程艺天下无双，欲以动上意。会幸苑中，乐将作，遂旁设一虚坐，置琵琶于其上。乐工等罗列上前，连拜且泣。上曰：“汝辈何为也？”进曰：“罗程负陛下，万死不赦。然臣辈惜程艺天下无双，不得永奉陛下，以是为恨。”上曰：“汝辈所惜罗程艺耳，我所重者高祖、太宗法也。”卒不赦程。

10. 解释下列句中加点的实词。(4分)

①会幸苑中() ②遂旁设一虚坐()

③以是为恨() ④卒不赦程()

11. 下列各组句子中，“以”的意义和“程一日果以眦睚杀人”中的“以”用法相同的一组是() (3分)

A. 祭以尉首

B. 属于作文以记之

C. 吴广以为然

D. 不以物喜，不以己悲

12.翻译下列句子。（6分）

（1）汝辈所惜罗程艺耳，我所重者高祖、太宗法也。

（2）扶苏以数荐故，上使外将兵。

（3）鸢飞戾天者，望峰息心。

13.你从文中得到哪些启示？

现代文阅读

恰与够

①在造“够”字时，仓颉为难了，天下什么东西有个够呢？冥思很久没有想出来，只好去请教黄帝。黄帝想了想说：“民用五材（金木水火土），再多都不够，唯有多余的话，半句都嫌多！”仓颉击节赞叹：对，就是这个--够！

②但是对“够”的程度把握是困难的，什么时候够了？什么情况下够了？什么程度才叫够了？很难有个量化。欧阳修写《醉翁亭记》时，开始列举了许多山名，后来一句“环滁皆山也”囊括了，这五个字就是正好，就够了。郭沫若写剧本，有一句“你是个卑鄙无耻的小人”，有人说，这样情绪表达不够，改为“你这个卑鄙无耻的小人”更好，郭氏拜之一字师。

③文章如此，说话也是如此。有个相声模拟公交上劝架，前面义正辞严大方得体，后面来一句“什么玩意儿”，坏了。这样的事生活里很多，不只是笑话。一次我劝一个孤僻偏执的朋友，前面说得他引为知己，后面加了一句“你这种人也只有我能理解”，结果给人轰出来了。

④文章“过了”或“不够”，大不了不够好，没多大问题，但是话多了半句后果往往大得多，孔融、杨修、祢衡等还因此丢了性命。这样的事毕竟少，“够”字造出来，当然不仅仅专门用做说话写文章的。对物质攫取的态度，“够”更难掌握。

⑤没人嫌钱多，这是句老实话。取之有道还好，大不了穷于追逐，忘了生活的乐趣，若是取之无道，那么欲望越来越大，胆子越来越大，往往要犯事。权位也是，名誉也是，一上道就高速向前，如果不慎思，很难遽然而惊：可够了啊？

⑥范蠡功成身退，并留一书信给大夫文种：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹……子何不去？”文种没走，结果被害死了。“够”的领会与否，关系到生死。王翦出战，带兵六十万，一路走一路派勤务兵和始皇帝讨价还价，要“美田宅甚众”，一连五次，谋士说：“将军，是不是太过了？”王翦大笑道，皇帝见我求田问舍贪图富贵，反而放心我了！看来，够与不够，真的是要悟性的。王翦果然无恙，得以寿终正寝。

⑦什么时候是够？有词叫“恰好”“恰巧”“恰恰”，都是“多一点不行，少一点不可”的“够”。

恰是“合心”，合乎心意就好，心满意足就够，可是前提是“心”要知足。知足的心来自于对欲望的控制，对人生的理解，所以“恰”字造得好，也不好，因为心真的难以控制啊，要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

12.文章以仓颉造字起篇，有什么作用？3分

13.下列加点词能否去掉，为什么？3分

但是话多了半句后果往往大得多。。。。。

16.第六段主要运用了什么论证方法，有什么作用？4分

17.文末结论说：“要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个‘够’。请结合实际说说你的看法。6分

河流往事

吴佳骏

(1)河流是船的路，船在动，时间也在动。静止的，只有水，以及水下面的石头和沙泥。我站在河岸边，看见树的影子和我的影子，倒映在水面上，仿佛它们都来自水底世界。落日在远山上，露出一张圆圆的脸盘，像是喝醉了酒，又像是被画家涂抹了颜料，红红的，浓，鲜。风从河的上游吹来，我的影子，树的影子，随之晃了晃，就被揉碎了。化为满河的残阳，染红了流水，也染红了船头艄翁的惆怅。

(2)我在河水的流动中长大。

(3)每天傍晚，我和村里的小伙伴，都要跑去河边玩耍。在沙滩上拾贝壳，捉躲在水草里的鱼虾。或者，赤裸着身体，在河水里游泳。溅起的水花，惊动了不远处浮动的野鸭。有时，我们会一个猛子，潜入到打鱼人的小舟底下，用背脊使劲拱动船底，把小舟弄得左右颠簸。打鱼人以为捕获了大鱼，迅速收网查看，却发现我们已在船的前方，露出乌黑的头，笑声朗朗地向远处游去。打鱼人知道上当，骂一句：混蛋！重新将网撒向河面。

(4)春天像一只候鸟，从山那边飞来，从岁月深处飞来，停在河岸边的松树、柏树上。树上的鸟窝，是季节的另一个家。那些树有些年头了，枝杆粗壮，叶子翠绿，一看，就是得到了水的滋养。生长在水边的植物，比生长在旱地的植物，多了几分灵气。河滩上的青草，一个劲儿地疯长。远远看去，像铺了一层嫩绿的地毯。放牛的孩子，把牛牵到河滩，任其大口大口地啃着青草，自己则骑在牛背上，吹响竹笛；或躺在草地上，嘴角叼一根狗尾巴草，闭上眼睛，睡一觉，做个美梦。让野草的苦香，弥漫鼻孔和肺叶，弥漫童年和记忆。

(5)我蹲在河边，仿佛另一条河流。

(6)河流是无声的，舒缓的，它以表面的平静，掩藏了流动的喧响。我也是无声的，我以我的沉默，埋藏了内心的波涛。也许，唯有在河岸上织鱼网的那个老人，知晓我心中的秘密，但他没有说。凭他的阅历，他一定是理解我生活的孤苦和人生冷暖的。老人一辈子都在风浪中漂泊，以捕鱼为生。一条陈旧的木船，就是他的家。他那一饱经风霜的脸上，落满了阳光和风雨，也沾满了鱼腥和水渍。

(7)我最喜欢的，是看老人坐在河边织网。黄昏时分，夕阳似碗里搅拌的蛋黄，总能勾起人的幻想。我和小伙伴站成一个圈，将老人围住。看他手拿竹针，在网眼里麻利地串来串去。动作的娴熟，表明了他经验的老道。老人边织网，边跟我们讲他的往事。他越讲越玄乎，我们

越听越觉得深奥。他说：人啊，其实也是一条鱼，时时被生活这张无形的大网罩着。即使你侥幸挣破网，逃脱了，又会被另一张更结实的网罩住。很多人，都是在这种可怕的挣扎中慢慢老去的。说完，老人停下手中的活，擦掉眼角挂着的泪花。这时，夕阳唤来夜幕，覆盖了老人的身影，也覆盖了我们的身影。

(8)在我割草累了的时候，或者，牵着牛在河边饮水的时候。我的脑海里，就会浮现出一个老人和一条船的画面来。我不明白，那个老人，一生都守着一艘船，到底有什么意思。而且，那条木船，早已破旧，船底开始渗水。我担心，它还能否承载得起一个老人的重量。只要一个不大的旋风，船就会被打翻，随老人一道葬身河底。

(9)我这样想着的时候，其实要更多的，是在想我自己。

(10)老人到底是活得精明了，他一眼就识破了我的心机。他说：孩子，别以为我不晓得，你每天都来看我织网，其目的，是想借我的船渡河。

(11)那天，老人从我背篓里装着的青草下面，翻出了我藏着的一包衣服和裤子——那是在昨晚等父母睡着后，半夜里爬起来偷偷收拾好的。那几条裤子，是被我父亲穿烂后，母亲给我改做的。包裹中，还有一件毛衣，是母亲去年卖了家里那头羊，从镇上买回毛线熬夜给我织的。我舍不得它们，就统统带上了。况且，我还不知道，在未来的路上，将会遇到怎样的冰雪和风暴。我还没有习惯一个人上路。

(12)老人最终没有送我过河。他重新将我的包裹装进背篓，上面用青草遮盖密实。他极力在用他的衰老，保护我的自尊。

(13)我远远地凝视着那条破船，风吹来，船身倾斜，要散架的样子。我突然看穿了那条船的命运：那条船，即使能渡我过河，却无法承载我的父母和故乡，无法承载故乡的贫穷和苦难。

(14)我不过是河岸上一个光着屁股的孩童，还不知道水的深浅。

2015-11-13 光明日报有删改

18. 根据第(8)~(12)段，概括我和老人之间发生的几件具体事情。(每件事不超过10个字)(3分)

19. 第(4)段划线句“春天像一只候鸟，从山那边飞来，从岁月深处飞来，停在河岸边的松树、柏树上”运用了什么修辞？有何表达效果。(4分)

20. 第(6)段中“我也是无声的，我以我的沉默，埋藏了内心的波涛。”联系全文，揣摩“内心的波涛”包含了哪些内容。(3分)

21. 第(13)段再次提到那条破船，有何目的？(3分)

22. “我不过是河岸上一个光着屁股的孩童，还不知道水的深浅。”简要分析这句话的含义和作用。(4分)

作文

请以“我们一起来”为题写一篇记叙文，内容积极向上，不少于600字，不得出现真实人名校名。