**苏州市2021-2022学年八年级上学期期末语文试题**

**一、积累•运用**

**【访•精神之旅】**

1. 阅读下面材料。

【甲】

2021年11月下旬，上海新增的3例新冠肺炎本土确诊病例因涉及苏州之行，意外地让苏州的宋元古建筑火出了圈，同时也引发了长三角几家晚报的温暖互动。26日，《姑苏晚报》发布推文《待无恙君再来访苏州探江南》；28日，《新民晚报》刊发随笔《待无恙定再来》；29日，《钱江晚报》在头版刊文《待无恙访苏杭多往来》。长三角城市的人文底蕴、深情厚谊打动了无数人。

【乙】

迷人的季节，斑斓无比。选择这样的时节，寻幽访古，那是极美好的体验。迷人的城市，漂亮无比。选择这样的地方，（hān）畅巡游，那是极（A.奢侈/B.豪华）而难忘的感觉。谁都不想打破这美好，然而美好还是来得有点波折。

【丙】

烦燥之卞，有些吐槽、埋怨也是可以理解的，毕竟被疫情折磨了整整两年，情绪总要有个出口。但苏州的这波操作，着实令人刮自相看。面对艰难时刻，人类还是可以保持②（A.文雅/B.优雅）、团结、善意与温柔的。

一场流调，“暴露”了从上海出发到苏州的“寻宋”之旅；一场突发疫情，让沪苏杭三地同频共振。“这是长三角文化的一次集莎亮相，江南文化同源的一次当代讲述。”几家晚报介绍说，“长三角人文汇萃，各城市都有去富而独特的‘文化密码’，将依托各自资源，介绍沪苏浙的宋韵古建、文博遗存，寻（mì）隐没在深巷、只有本地人才知的‘隐藏地图’”。

（综合自《姑苏晚报》《新民晚报》《钱江晚报》相关推文）

（1）根据拼音写汉字。

①hān\_\_\_\_\_\_\_畅 ②寻mì\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）根据语境，从括号内选择恰当的词语填在①②处。

（3）【丙】段选文中有两个错别字，请找出来并加以改正。

（4）三家晚报面对疫情的推文引发全网刷屏，广大网民纷纷点赞。三则推文标题更是令人赞不绝口，请说说这几则标题让网民喜欢的原因。

2. 默写古诗文名句，并填写相应的作者、篇名。

泱泱古国，江山多娇：①\_\_\_\_\_\_在《水经注》以②“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”描绘三峡群山之巍峨，直插云霄；李白面对昼夜变化的长江美景，在③《\_\_\_\_\_\_》一诗中咏叹出④“\_\_\_\_\_\_，云生结海楼”的美妙诗句。悠悠华夏，人才辈出；虽为女子，李清照却不甘沉默，慷慨高歌：⑤“风休住，\_\_\_\_\_\_”；更有那朱敦儒面对国难时悲慨吟咏：⑥“中原乱，簪缨散，几时收？\_\_\_\_\_\_。”秉承天道合一思想的中国人，亦多在自然中感悟人生，晏殊面对美景有感于花鸟，发出了⑦“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”这种对时光易逝人生易老的慨叹。

**名著阅读。（5分）**

3. 豆瓣读书网上，读者阿信在读了《西行漫记》（《红星照耀中国》）后，发表了如下一条短评。请参照示例，对阿信这条短评作出回复。



示例：这部作品是真实的。它是纪实类的文学作品，客观真实地记录斯诺采访和考察所得到的关于红色区域的种种真相。

4. 诗人顾城在《顾城哲思录》里说：“《昆虫记》让我感到一个人跟一个小虫子一样，他看不见自己命运，但他能看见早晨和夜晚，春天和秋天。”请结合《昆虫记》相关内容，说说你对这句话的理解。

5. 语言运用

期中考试后，不少同学收到了老师的“奖励”。杭州某中学一位老师为班级里进步快的同学准备了特殊的礼物——每人一根2米多长的甘蔗。对这样的奖励方式，你有什么看法？

**二、阅读•理解**

**【寻•精神之源】（15分）**

6. 阅读下面古诗文，完成问题。

（甲）

咏史上周亚夫

宋·徐钧

削平吴楚大功成，一旦生疑触怒霆①。

自是君王多任刻②，非关许负③相书灵。

注释：①触怒霆；触怒君王。②任刻：任性刻薄。③许负：秦末汉初善于相面的一个老妇人，她曾给周亚夫相面，说他会做到丞相，最后会被饿死，结果都应验了

（乙）

周亚夫细柳营图

宋·郑思肖

细柳营中作略殊，宁容直入骤先驱。

不因一见入门诀，文帝何曾识亚夫。

【丙】

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。月余，三军皆罢。乃拜亚夫为中尉。

孝景三年，吴楚反。亚夫以中尉为太尉，东击吴楚。凡相攻守三月，而吴楚破平。

五岁，迁为丞相，景帝甚重之。上废栗太子，亚夫固争之，不得。上由此疏之。

其后匈奴王徐卢等五人降汉，上欲侯之以劝后。亚夫曰：“彼背其主降陛下，陛下侯之，即何以责人臣不守节者乎？”上曰：“丞相议不可用。”乃悉封徐卢等为列侯。亚夫因谢病免相。

（节选自《汉书·张陈王周传》，有删改）

（1）请根据词典常用义给加粗字选择恰当的解释，将序号填在相应空格处。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 加点字 | 《古代汉语词典》常用义 | 字义选项 |
| 军霸上 | A.军队B.士兵C.军队驻扎D.攻击 | ① |
| 乡者霸上、棘门如儿戏耳 | A.古代地方行政单位 B.面向，朝着C.接近，靠近 D.先前 | ② |
| 亚夫固争之 | A.牢固 B.坚定，坚决 C.固定 D.本来 | ③ |
| 亚夫因谢病免相 | A.道歉 B.辞去官职 C.感谢 D.逝去 | ④ |

（2）（甲）（乙）两首诗同是写周亚夫的，但立意不同，请结合具体内容作简要分析。

（3）（甲）诗中写到了“一旦生疑触怒霆”，请说出丙文所写到的周亚夫“触怒霆”的两件事。

（4）用现代汉语翻译文中画线的句子。

迁丞相，景帝甚重之。

（5）小苏发现选段中的一句话与课文中的表述略有不同，他认为选文更好，而小州认为课文里的更好。你赞同谁的说法？请说说理由。

选文：军门都尉曰：“军中闻将军之令，不闻天子之诏。”

课文：军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军之令，不闻天子之诏’。”

（6）小苏认为周亚夫作为将军值得点赞，但作为丞相，则要得到差评。请结合上述诗文谈谈你的看法。

**【观•精神之气】（7分）**

7. 阅读下面的材料，完成问题。

【材料一】

苏州博物馆西馆透着强烈的艺术气息，它完美地将中国古典文化融入到现代建筑物中。西馆地上二层为苏作工艺馆，主要展示从宋元至现当代前后一千年间的苏作精品。展览包含玉雕、竹刻、金属制作、民族乐器、桃花坞木版年画、苏式家具、香山帮营造技艺、苏绣等传统工艺，共展出文物900件（套），重点文物180件（套）。

【材料二】

沧浪亭位于古城南部，是苏州最古老的一座园林，始建于北宋庆历年间（公元1041～1048年）。沧浪亭虽数易其主，但园内的假山和园外的池水大多维持了旧貌，未经损毁。园内的景色多不加雕饰，以自然为美，山水相宜，表现得法。整个园林位于水池中央，水池内侧由山石、复廊及亭榭绕围一周。园内以山石为主景，山上植有古木，山下凿有水池，山水之间也是以曲折的复廊相连。山石四周环列建筑，通过复廊上的漏窗渗透作用，沟通园内、外的山、水，使水面、池岸、假山、亭榭融成一体。

沧浪亭2000年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，2006年被国务院列为第六批全国重点文物保护单位。

材料三】

网师园位于古城东南部，是苏州园林中小古典山水宅园代表作品，始建于南宋时期（公元1127～1279年）。网师园以精巧见长，有“小园极则”的美誉。其总面积不及拙政园的六分之一，但小中见大，布局严谨，主次分明又富于变化，精巧幽深之至。北侧小轩三间，名“殿春簃”。轩北略置湖石，配以梅、竹、芭蕉成竹石小景。轩西侧庭院假山，松枫参差。南面曲折蜿蜒的花台，穿插峰石，借白粉墙的衬托而富情趣，与“殿春簃”互成对景。网师园是苏州首个开放夜花园的园林，晚上欣赏曲艺表演是这里的一大特色。

网师园1982年被国务院列为全国重点文物保护单位，1997年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

【材料四】

紫金庵位于苏州吴中区太湖东山，始建于唐代，清代重修。主要建筑虽仅为一殿一堂，但它因有南宋民间雕塑名手雷潮夫妇塑的“精神超忽，呼之欲活”的罗汉像而声名远扬。有这样一个说法：“天下罗汉两堂半。”意思是中国的罗汉塑像艺术价值最高的有三个地方：苏州东山紫金庵的一堂，角直保圣寺的半堂，济南长清灵岩寺的一堂。

2006年，紫金庵罗汉塑像被国务院公布为全国重点文物保护单位。

【材料五】

保圣寺位于苏州吴中区角直古镇，始建于梁天监二年（公元503年），寺内古物馆里的塑壁罗汉相传是唐代塑圣杨惠之的作品。唐开元年间，杨惠之与吴道子一起学苏州画家张僧繇的笔法，后专攻泥塑，当时有“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路”的美谈。“天下罗汉两堂半”，说保圣寺是半堂，是因为在1928年大殿半边坠塌，半数罗汉被毁，现馆内罗汉塑像仅存一半，但仍不失为古典艺术中的瑰宝。

1961年，保圣寺罗汉塑像被列为全国首批重点文物保护单位之一。

（1）一场疫情流调，“暴露”了从上海出发到苏州的充满文化意蕴的“寻宋”之旅。疫情结束后，小苏同学也想来一次“寻宋”之旅，结合以上材料，请你给他推荐一条探访路线，不少于三处景点。

（2）结合材料四、材料五，说说紫金庵和保圣寺有何共同之处。

（3）叶圣陶在《苏州园林》中说：“设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”请以你所了解的一处苏州园林为例，说说它是如何体现这一特点的。

**【追•精神之光】（15分）**

8. 阅读下面这篇文章，完成问题。

《民国的腔调》之鲁迅（节选）

胡竹峰

①从鲁迅的经历看，一个人是否有所作为，开始做什么并不重要。鲁迅先学医，继从教，后从文，终在文学路上走到极致。观其生平，专业写作时间并不长，《狂人日记》发表的1918年，已经是37岁的中年人。

②中年人撑伞避雪，积累了一肚子经验。鲁迅生活的年代，有人挨打，有人被暗杀，有人被关进了牢房，鲁迅也避难也逃亡，从来不是风尘仆仆，不是丧家之犬，衣衫干净，步履从容，面带微笑地从北京到厦门，从厦门到上海，真不行，躲进租界的小楼。这正是世事洞明处。读鲁迅的那些杂文，就知道他的老辣。鲁迅有段评价胡适与陈独秀的话，十分出名：

③假如将韬略比作一间仓库罢，独秀先生的是外面竖一面大旗，大书道：“内皆武器，来者小心!”但那门却开着，里面有几支枪，几把刀，一目了然，用不着提防。适之先生的是紧紧的关着门，门上粘一条小纸条道：“内无武器，请勿疑虑。”

④这段话变一下，用来评价周氏兄弟也蛮合适：假如将韬略比作一间仓库，鲁迅的那门半开着，里面有几支枪、几把刀，你看不清楚。周作人是紧紧地关着门，门上什么也没有。有些时候，鲁迅如同设空城计的诸葛亮。

⑤鲁迅的深刻有厚重的传统文化作为底蕴，现代作家只有他一个人能常读常新、温故知新。他的很多文章，读了二十遍以上还觉得像刚泡的铁观音一样醇厚。

⑥鲁迅本质上是一位学人，一个书生，一生用毛笔写作，尊奉有信必复的古训，收藏精美的笺纸，喜欢传统的书画，喜欢旧书，喜欢拓片，对于书本有洁癖，自称“毛边党”，极具有浓郁的文人气息。但鲁迅又对古董、书法、绘画这些旧文人的把戏，持有警惕。偶有娱情，才买一点碑帖笺谱之类把玩，即便是喝茶这样的事情，也与周作人“纸窗瓦屋①”的境遇完全不同。

⑦对鲁迅而言，吃是充饥，饮是解渴，穿是求温，并非一味闲情雅致。鲁迅更多时候生活在一个夜读时间里。翻他日记，买书是重要花销之一。

⑧鲁迅是极少数能让文字与思想共同抵达美学内核的人，有思想上的深刻，也有汉语上的深刻。鲁迅的文字，个性光芒万丈，华丽柔媚是有的，厚朴稚拙也是有的，尖酸挖苦是有的，豁然大度也是有的。一方面让文字乘鲲翱翔，一方面让思想大鹏展翅。

⑨鲁迅是中国文化的一个异人，似乎是必然，又好像是偶然。杂文成就了鲁迅，也毁了鲁迅。以他的眼界、才华和学养，写杂文大材小用，暴殄天物。当然，我只是把鲁迅和鲁迅相比。鲁迅去世后，有人写文章说可惜在他的晚年，把许多的力量浪费了，而没有用到中国文学的建设上。与他接近的人们不知应该爱护这样一个人，给他许多不必要的刺激和兴奋，怂恿一个需要休养的人，用很大的精神，打无谓的笔墨官司，把一个稀有的作家生命消耗了。这样的话里面有份懂得与关爱。

⑩鲁迅去世得早了，从《野草》开始，到《朝花夕拾》，然后是《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》，每篇都是游戏文章的妙品，不动声色，一些小议论，点到为止。鲁迅晚期的杂文，早期思想中偏激和驳杂的地方也已逐渐理顺，心灵自由，下笔左右腾挪，写作回归到写作本身，借文字愉悦身心。时常一厢情愿地想：如果再给鲁迅十年时间，白话文将会出现一个多么迷人的世界。

⑪对于这个生活在民国年间的文人，我常常产生一些遐想。走在深秋的北京或者上海，月色淡淡，灯光朦胧，路过鲁迅先生的楼下，远远地看着朦胧在纸窗上那个握笔写字或者读书闲谈的人影，久久伫立，看一眼再看一眼，直到灯灭。然后返回栖身的小屋，读读《孔乙己》人《阿Q正传》……当然，这只是遐想。倘或能潜回到过去，会不会去找鲁迅呢？还是不会吧。读他的书，在字里行间寻找文学上的亲近，这样就很好。

⑫鲁迅像山，看看就在眼前，顺道爬上去，到半山腰才发现这山太高，好不容易到山顶了，又发现是群山。

⑬1936年10月18日，天还没亮，鲁迅病重。深秋的上海凉意浓浓，倘或没什么紧要事，很多人宁愿在暖和的被窝里多歪一会儿。上帝却早早起床了，他在等待鲁迅。绍兴周伯宜家的长子，走过他尘世的五十六年，在通往天国的路上踽踽而行。“褪色了的灰布长衫里裹着瘦小的身子，蓬乱的短头发里夹带着不少的白丝，腮很削，颧骨显得有点高耸，一横浓密的黑须遮住暗红的上唇”。迈进天堂之际，守门人问做什么，鲁迅淡淡地说：“和上帝吃早餐。”

（选自岳西微网，有删改）

注：①纸窗瓦屋：文中指一味追求闲情逸致，不关注国家民生的那种生活状态。

今年是鲁迅诞辰140周年，人们用各种方式重读鲁迅。学校准备举办纪念活动，请你参与完成下列任务。

（1）为了做好纪念活动的准备工作，你阅读了上面这篇文章，并和同桌作了交流。

同桌：文章中有个比喻：他的很多文章，读了二十遍以上还觉得像刚泡的铁观音一样醇厚。

你：这个比喻真好，写出了我的阅读感受。

同桌：那就请举出一个你读过鲁迅文章中的人物或情节，分享一下你的阅读感受。

①你：\_\_\_\_\_\_\_

同桌：你说得很好呀!那么如果你能潜回到过去，路过鲁迅先生的楼下，远远地看着朦胧在纸窗上那个握笔写字或者读书闲谈的人影，你会不会去找鲁迅呢？说说你的理由。

②你：\_\_\_\_\_\_\_

（2）学校要组织“觉醒年代”主题演讲，老师推荐你参加。你准备在演讲中设计以下互动问题。请拟写问题答案。

|  |  |
| --- | --- |
| 设计互动问题 | 拟写问题答案 |
| 鲁迅喜欢传统的书画，极具有浓郁的文人气息；但鲁迅又对古董、书法、绘画这些旧文人的把戏，持有警惕。这是怎么回事呢？ | ① |
| “鲁迅像山，看看就在眼前，顺道爬上去，到半山腰才发现这山太高，好不容易到山顶了，又发现是群山。”你们知道这是为什么吗？ | ② |

（3）作者提出“杂文成就了鲁迅，也毁了鲁迅”的观点，有些同学不赞同。班级准备组织辩论赛，你准备加入正方还是反方？请依据上文内容为你选择的一方阐述理由。

正方观点：杂文成就了鲁迅，也毁了鲁迅。

反方观点：杂文成就了鲁迅，并没有毁了鲁迅。

（4）为纪念鲁迅先生诞辰140周年，当地时间10月31日，俄罗斯中国文学读者俱乐部在线上举行了一场介绍鲁迅及其文学作品的交流会。主持人邀请了圣彼得堡大学利亚霍夫同学朗诵《阿Q正传》等文学作品。

学校准备组织大家参加线上交流会，你的同桌选择了本文最后一段朗读，但是对感情基调把握不定，请你给他提些建议，并说明理由。

**三、写作•表达（40分）**

**【书•精神之思】（40分）**

9. 作文

你的心中是否有这样一个地方？不管是城市还是乡村，那里的景、物、事、人是那样真实，那样美好，它们深深印在你的脑海中，滋润着你的心灵，见证着你的成长，就如同汪曾祺先生笔下的昆明一般。

请以“哦，那个\_\_\_\_\_\_\_的地方”为题，写一篇文章。

要求：（1）将题目补充完整并抄写在答题卡上；（2）诗歌除外，文体不限；（3）字数不少于600字；（4）文中不得出现真实的校名、地名和人名。

**答案与解析**

**一、积累•运用**

**【访•精神之旅】**

1. 阅读下面材料。

【甲】

2021年11月下旬，上海新增的3例新冠肺炎本土确诊病例因涉及苏州之行，意外地让苏州的宋元古建筑火出了圈，同时也引发了长三角几家晚报的温暖互动。26日，《姑苏晚报》发布推文《待无恙君再来访苏州探江南》；28日，《新民晚报》刊发随笔《待无恙定再来》；29日，《钱江晚报》在头版刊文《待无恙访苏杭多往来》。长三角城市的人文底蕴、深情厚谊打动了无数人。

【乙】

迷人的季节，斑斓无比。选择这样的时节，寻幽访古，那是极美好的体验。迷人的城市，漂亮无比。选择这样的地方，（hān）畅巡游，那是极（A.奢侈/B.豪华）而难忘的感觉。谁都不想打破这美好，然而美好还是来得有点波折。

【丙】

烦燥之卞，有些吐槽、埋怨也是可以理解的，毕竟被疫情折磨了整整两年，情绪总要有个出口。但苏州的这波操作，着实令人刮自相看。面对艰难时刻，人类还是可以保持②（A.文雅/B.优雅）、团结、善意与温柔的。

一场流调，“暴露”了从上海出发到苏州的“寻宋”之旅；一场突发疫情，让沪苏杭三地同频共振。“这是长三角文化的一次集莎亮相，江南文化同源的一次当代讲述。”几家晚报介绍说，“长三角人文汇萃，各城市都有去富而独特的‘文化密码’，将依托各自资源，介绍沪苏浙的宋韵古建、文博遗存，寻（mì）隐没在深巷、只有本地人才知的‘隐藏地图’”。

（综合自《姑苏晚报》《新民晚报》《钱江晚报》相关推文）

（1）根据拼音写汉字。

①hān畅

②寻mì

（2）根据语境，从括号内选择恰当的词语填在①②处。

（3）【丙】段选文中有两个错别字，请找出来并加以改正。

（4）三家晚报面对疫情的推文引发全网刷屏，广大网民纷纷点赞。三则推文标题更是令人赞不绝口，请说说这几则标题让网民喜欢的原因。

【答案】（1）①酣 ②觅

（2）①A ②B（3）①燥——躁②汇——荟

（4）“待无恙，君再来”是苏杭人民发出的真诚而温婉的邀约，体现了苏杭人民的深情厚谊和人性的美好；三则标题简洁而意蕴丰富，体现出深厚的人文底蕴。

【解析】

【小问1详解】

本题考查字形。

酣畅（hān chàng）：舒畅快乐（多指睡眠、饮酒等）。

寻觅（xún mì）：搜寻，查找。

【小问2详解】

本题考查词语运用。

第一处：

奢侈：指挥霍浪费钱财，过分追求享受。豪华：（建筑、器物等）富丽堂皇；光彩华丽。

在此形容在美好的季节酣畅巡游带来感受，应使用“奢侈”。

第二处：

文雅：温文尔雅，讲礼仪而不粗鄙。优雅：（指物）优美雅致；（指人）优美高雅。

在此形容面对艰难的时刻依然保持优美高雅，应使用“优雅”。

【小问3详解】

本题考查易错字。

烦燥——烦躁；其意思是：烦闷急躁。

汇萃——荟萃；其意思是：本指草木丛生的样子，后喻优秀的人物或精美的东西会集、聚集。

【小问4详解】

本题考查文题的特点。

【甲】则材料提到三则推文标题《待无恙君再来访苏州探江南》《待无恙定再来》《待无恙访苏杭多往来》，都表达了“待无恙，君再来”的期望，即等疫情过去以后，期待大家再来此地游览，是苏杭人民发出的真诚而温婉的邀约，体现了苏杭人民的深情厚谊和人性的美好，用近似古文的表达，富有文化底蕴，言简义丰。

2. 默写古诗文名句，并填写相应的作者、篇名。

泱泱古国，江山多娇：①\_\_\_\_\_\_在《水经注》以②“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_”描绘三峡群山之巍峨，直插云霄；李白面对昼夜变化的长江美景，在③《\_\_\_\_\_\_》一诗中咏叹出④“\_\_\_\_\_\_，云生结海楼”的美妙诗句。悠悠华夏，人才辈出；虽为女子，李清照却不甘沉默，慷慨高歌：⑤“风休住，\_\_\_\_\_\_”；更有那朱敦儒面对国难时悲慨吟咏：⑥“中原乱，簪缨散，几时收？\_\_\_\_\_\_。”秉承天道合一思想的中国人，亦多在自然中感悟人生，晏殊面对美景有感于花鸟，发出了⑦“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”这种对时光易逝人生易老的慨叹。

【答案】①. 郦道元②. 重岩叠嶂③. 隐天蔽日④. 渡荆门送别⑤. 月下飞天镜⑥. 蓬舟吹取三山去⑦. 试倩悲风吹泪过扬州⑧. 无可奈何花落去⑨. 似曾相识燕归来

【解析】

【详解】课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意易错字词：郦、嶂、蔽、蓬、倩、奈、落、燕。

**名著阅读。（5分）**

3. 豆瓣读书网上，读者阿信在读了《西行漫记》（《红星照耀中国》）后，发表了如下一条短评。请参照示例，对阿信这条短评作出回复。



示例：这部作品是真实的。它是纪实类的文学作品，客观真实地记录斯诺采访和考察所得到的关于红色区域的种种真相。

【答案】示例：这部作品表现出许多革命领袖俭朴的生活和坚定的革命信念，如朱德在长征期间一个冬天以南瓜充饥，与部下在经受重重围困时，仍能保持团结一致，并最终取得长征的胜利。

【解析】

【详解】本题考查阅读评价。仿照示例，结合阿信短评的内容，写出自己对《红星照耀中国》的正确评价即可。示例已经针对“是否真实”做了回复，答题时可针对阿信短评中“对人物的叙述”“大人物的真实一面”等方面，从人物刻画、人物品质等角度发表评论。

示例：作者实地采访，真实客观地报道了中国和中国工农红军以及许多红军领袖、红军将领的情况。如他了解到贺龙目睹了国民党军阀进行的“农民大屠杀”，以及处决共产党人、大批农会领袖、工人、学生，激起他的愤怒，于是毅然投向共产党。他在长征路上背着部下行军，不计较个人财物，生活和部下一样简单。

4. 诗人顾城在《顾城哲思录》里说：“《昆虫记》让我感到一个人跟一个小虫子一样，他看不见自己的命运，但他能看见早晨和夜晚，春天和秋天。”请结合《昆虫记》相关内容，说说你对这句话的理解。

【答案】示例：《昆虫记》将昆虫的多彩生活与人生感悟融为一体，字里行间透露出作者对生命的尊敬与热爱。如他说螳螂“像一位身材修长的少女”，写雄蟋蟀求偶时“描眉画眼，以取悦女友，它把一根触角拉到大颚下，卷曲起来，涂上唾液作为美容剂”。一部《昆虫记》，我们看到了精彩纷呈的昆虫世界，倾听到了字里行间的生命欢歌，感受到作者那浓浓的情之所钟。

【解析】

【详解】本题考查句子理解。根据题干“他看不见自己的命运，但他能看见早晨和夜晚，春天和秋天”的语句，应从《昆虫记》作者将昆虫的多彩生活与人生感悟融为一体，字里行间透露出作者对生命的尊敬与热爱的角度理解语句。答题时要结结合具体内容。

《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家法布尔创作的长篇生物学著作，共十卷。该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。如法布尔赋予蜣螂以人性，如把蜣螂称为“蜣螂妈妈”，把其产卵的小盆称为“摇篮”，说幼虫在“大吃大喝”；蜣螂妈妈十分疼爱子女，宁可自己挨饿，也不让子女们缺少吃喝，蜣螂妈妈守护在粪球旁看幼虫吃食物时的情景，闪耀着母性的光辉。这些都表达了作者对生命的热爱与对母爱的敬仰。

5. 语言运用。

期中考试后，不少同学收到了老师的“奖励”。杭州某中学一位老师为班级里进步快的同学准备了特殊的礼物——每人一根2米多长的甘蔗。对这样的奖励方式，你有什么看法？

【答案】示例：这样的奖励方式很新颖，一方面甘蔗是甜的，可以告诉同学们，努力的结果就是甜的；二是像这样整根的甘蔗学生很少见到，想让他（她）们对这个奖品有新鲜感，记忆更深刻。

【解析】

【详解】本题考查语言表达。明确对材料中老师奖励方式的看法，思考准备“2米多长的甘蔗”有什么寓意。

示例：我认为材料中老师的奖励方式新颖独特（是可取的）。甘蔗是甜的，经历了期中考试的“磨炼”，有的同学收获了甘蔗，启发同学们努力的结果就是甜的；这个甘蔗两米多长，启发同学们不断努力，不断成长，“甘蔗”很有寓意，作为奖励，有新鲜感。

**二、阅读•理解**

**【寻•精神之源】（15分）**

6. 阅读下面古诗文，完成问题。

（甲）

咏史上周亚夫

宋·徐钧

削平吴楚大功成，一旦生疑触怒霆①。

自是君王多任刻②，非关许负③相书灵。

注释：①触怒霆；触怒君王。②任刻：任性刻薄。③许负：秦末汉初善于相面的一个老妇人，她曾给周亚夫相面，说他会做到丞相，最后会被饿死，结果都应验了

（乙）

周亚夫细柳营图

宋·郑思肖

细柳营中作略殊，宁容直入骤先驱。

不因一见入门诀，文帝何曾识亚夫。

【丙】

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰：‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。月余，三军皆罢。乃拜亚夫为中尉。

孝景三年，吴楚反。亚夫以中尉为太尉，东击吴楚。凡相攻守三月，而吴楚破平。

五岁，迁为丞相，景帝甚重之。上废栗太子，亚夫固争之，不得。上由此疏之。

其后匈奴王徐卢等五人降汉，上欲侯之以劝后。亚夫曰：“彼背其主降陛下，陛下侯之，即何以责人臣不守节者乎？”上曰：“丞相议不可用。”乃悉封徐卢等为列侯。亚夫因谢病免相。

（节选自《汉书·张陈王周传》，有删改）

（1）请根据词典常用义给加粗字选择恰当的解释，将序号填在相应空格处。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 加点字 | 《古代汉语词典》常用义 | 字义选项 |
| 军霸上 | A.军队B.士兵C.军队驻扎D.攻击 | ① |
| 乡者霸上、棘门如儿戏耳 | A.古代地方行政单位 B.面向，朝着C.接近，靠近 D.先前 | ② |
| 亚夫固争之 | A.牢固 B.坚定，坚决 C.固定 D.本来 | ③ |
| 亚夫因谢病免相 | A.道歉 B.辞去官职 C.感谢 D.逝去 | ④ |

（2）（甲）（乙）两首诗同是写周亚夫的，但立意不同，请结合具体内容作简要分析。

（3）（甲）诗中写到了“一旦生疑触怒霆”，请说出丙文所写到的周亚夫“触怒霆”的两件事。

（4）用现代汉语翻译文中画线的句子。

迁为丞相，景帝甚重之。

（5）小苏发现选段中的一句话与课文中的表述略有不同，他认为选文更好，而小州认为课文里的更好。你赞同谁的说法？请说说理由。

选文：军门都尉曰：“军中闻将军之令，不闻天子之诏。”

课文：军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军之令，不闻天子之诏’。”

（6）小苏认为周亚夫作为将军值得点赞，但作为丞相，则要得到差评。请结合上述诗文谈谈你的看法。

【答案】（1）①C②D③B④B

（2）甲诗由“自是君王多任刻”的诗句可见，意在表达对周亚夫悲剧命运的同情和对君王刻薄寡情的揭露。乙诗由“细柳营中作略殊”可见，意在表达对周亚夫卓越治军能力的敬佩、赞赏之情。

（3）①阻止景帝废太子而被疏远；②阻止景帝为投降的匈奴封侯而触怒君王。

（4）周亚夫升任丞相，景帝非常器重他。

（5）示例一：我认为选文好。该句语言简洁，且不影响句意表达。即使不提“将军令曰”，读者也能明白这些要求是周亚夫提出的。
示例二：我认为课文好。该句强调了“将军令曰”，突出了周亚夫治军严明的特点，有利于人物形象的刻画。

（6）示例一：我不同意小苏的看法。周亚夫不仅治军严明，军功显赫，而且做丞相时直言敢谏，远胜曲意迎逢的大臣们，是忠臣良相的代表。
示例二：我同意小苏的看法。周亚夫虽然治军严明，军功显赫，但是做丞相时过于耿直，导致与皇帝关系紧张，这样势必会影响工作的开展。并且他在反对给投降匈奴封侯一事上也缺乏灵活性，说法未必正确。

【解析】

【小问1详解】

本题考查词语含义。此题首先了解句意，据此推断词语含义。

①句意：驻军在霸上。军：驻军。故选C。

②句意：先前的霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样。乡：先前。故选D。

③句意：丞相周亚夫极力争辩。固：坚定，坚决，极力。故选B。

④句意：周亚夫于是称病辞官，被免去丞相职。谢：辞去官职（推辞）。故选B。

【小问2详解】

本题考查诗歌主旨回答时要结合诗句内容。

甲诗中周亚夫平定吴、楚等七国叛乱，立下大功。但其性格过于刚直，常常以直言劝谏而多次触怒汉景帝，使其生疑。由于君王刻薄寡情，不信任周亚夫，最终导致周亚夫的悲惨结局。表达了对周亚夫悲剧命运的同情和对君王刻薄寡情的揭露。由“一旦生疑触怒霆”“自是君王多任刻”可见，意在表达对周亚夫悲剧命运的同情和对君王刻薄寡情的揭露。

乙诗中周亚夫有卓异的谋略，带领的军队军容威严，号令如山，即使皇上驾到，也不得随意人营。作者赞扬了周亚夫治军严谨、刚正不阿的真将军形象。由“细柳营中作略殊”“文帝何曾识亚夫”可见，意在表达对周亚夫卓越治军谋略的敬佩、赞赏之情。

【小问3详解】

本题考查概括能力。

由【丙】第⑤段语句“上废栗太子，亚夫固争之，不得。上由此疏之”可知，周亚夫性格刚直耿介，他不愿恭顺景帝，为栗太子被废而极力争辩，未能劝阻。景帝从此就疏远了他。据此可概括为：阻止景帝废太子而被疏远。

由【丙】第⑥段语句“其后匈奴王徐卢等五人降汉，上欲侯之以劝后。亚夫曰：‘彼背其主降陛下，陛下侯之，即何以责人臣不守节者乎’”“丞相议不可用”的等语句可知，周亚夫尽力劝止封侯，他认为降者如被封侯就难以责罚那些不谨守节操的人臣，而触怒君王。据此可概括为：阻止景帝为投降的匈奴封侯而触怒君王。

小问4详解】

本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：迁，调动官职。为，担任。甚，很，非常。重，器重。之，代词，指周亚夫。

【小问5详解】

本题考查语句赏析。此题答案不唯一，言之有理即可。

如认为选文语句好，可从该句简洁且不影响句意的表达的角度作答，由【丙】文第①段“以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡”，第②段“亚夫乃传言开壁门”可知，周亚夫担任细柳的将军，这里即使不提“将军令曰”，读者也能从前后文想到“军中闻将军之令，不闻天子之诏”是将周亚夫对军门提出的要求，语言简洁精练，从内容上来看，对文意并无影响。

如认为课文语句好，可从有利于刻画人物形象的角度作答。课文里有“将军令曰”四个字，突出了“军中闻将军令，不闻天子之诏”是周亚夫的命令，表现出周亚夫“真将军”的威严和风范，生动地刻画了一个忠于职守，治军严明的将军形象，人物形象鲜明突出。

【小问6详解】

本题考查发表看法。此题答案具有开放性，言之有理即可。

如赞同小苏的看法，可从周亚夫作为将军军事才能卓越，军功显赫，治军严谨，但作为丞相过于耿直耿介，周亚夫不恭顺景帝，为栗太子被废而极力争辩，不同意将投降的匈奴封侯，导致被皇帝疏远，多次触怒君王，可见其不善于处理人际关系，不能很好地处理与景帝的关系，缺乏工作的变通性和灵活性等方面阐述理由。

如不赞同小苏的看法，可从周亚夫作为将军军事才能卓越，军功显赫，忠于职守和治军严明，作为丞相直言敢谏，刚直耿介。他不愿恭顺景帝，为栗太子被废而极力争辩，认为降者如被封侯就难以责罚那些不谨守节操的人臣，远胜曲意迎逢的大臣们，是忠臣良相的代表的角度阐述理由。

【点睛】参考译文：

【甲】周亚夫平定吴楚等国的叛乱，建立功勋，可突然之间君王就对其生疑并发怒。不是许负看相灵验，而是君王的刻薄寡情。

【乙】周亚夫在细柳营显示出卓越的谋略，难道能让皇上的先行卫队直接进入和驱车奔驰？如果不是因为进入军营的程序，文帝哪会认识到周亚夫呢？

【丙】汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备匈奴侵扰。

皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，驱驰而入，将军及其属下都骑着马迎送。随即来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，手持锋利的兵器，开弓搭箭，弓拉满月，戒备森严。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上将要驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：'军中只听从将军的命令，不听从天子的命令。'”过了不久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿符节去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准驱车奔驰。”于是皇上的车队也只好拉住缰绳，慢慢前行。到了大营前，将军周亚夫手持兵器，双手抱拳行礼说：“我是盔甲在身的将士，不便跪拜，请允许我按照军礼参见。”皇上因此而感动，脸上的神情也改变了，俯身扶着横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝感叹地说：“啊！这才是真正的将军。先前的霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，匈奴是完全可以通过偷袭而俘虏那里的将军，至于周亚夫，岂是能够侵犯他吗？”长时间对周亚夫赞叹不已。过了一个多月，三处驻军都撤军，便拜周亚夫为中尉。

景帝三年，吴楚等七国叛乱。周亚夫由中尉升任太尉，向东攻打吴楚叛军。双方攻守一共只有三个月，吴楚叛军就被打败平定了。

景帝五年，周亚夫升任丞相，景帝非常器重他。后来，景帝废了栗太子，丞相周亚夫极力争辩，也未能劝阻。景帝从此就疏远了他。

后来匈奴王徐卢等五人投降汉朝，景帝想要封他们为侯以鼓励后来的人。丞相周亚夫说：“那几人背叛他们的君主投降陛下，陛下如果封他们为侯，那么还怎么去责备不守节操的臣子呢？”景帝说：“丞相的意见不能采用。”于是把徐卢等人全都封为列候。周亚夫于是称病辞官，被免去丞相职。

**【观•精神之气】（7分）**

7. 阅读下面的材料，完成问题。

【材料一】

苏州博物馆西馆透着强烈的艺术气息，它完美地将中国古典文化融入到现代建筑物中。西馆地上二层为苏作工艺馆，主要展示从宋元至现当代前后一千年间的苏作精品。展览包含玉雕、竹刻、金属制作、民族乐器、桃花坞木版年画、苏式家具、香山帮营造技艺、苏绣等传统工艺，共展出文物900件（套），重点文物180件（套）。

【材料二】

沧浪亭位于古城南部，是苏州最古老的一座园林，始建于北宋庆历年间（公元1041～1048年）。沧浪亭虽数易其主，但园内的假山和园外的池水大多维持了旧貌，未经损毁。园内的景色多不加雕饰，以自然为美，山水相宜，表现得法。整个园林位于水池中央，水池内侧由山石、复廊及亭榭绕围一周。园内以山石为主景，山上植有古木，山下凿有水池，山水之间也是以曲折的复廊相连。山石四周环列建筑，通过复廊上的漏窗渗透作用，沟通园内、外的山、水，使水面、池岸、假山、亭榭融成一体。

沧浪亭2000年被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，2006年被国务院列为第六批全国重点文物保护单位。

【材料三】

网师园位于古城东南部，是苏州园林中小古典山水宅园代表作品，始建于南宋时期（公元1127～1279年）。网师园以精巧见长，有“小园极则”的美誉。其总面积不及拙政园的六分之一，但小中见大，布局严谨，主次分明又富于变化，精巧幽深之至。北侧小轩三间，名“殿春簃”。轩北略置湖石，配以梅、竹、芭蕉成竹石小景。轩西侧庭院假山，松枫参差。南面曲折蜿蜒的花台，穿插峰石，借白粉墙的衬托而富情趣，与“殿春簃”互成对景。网师园是苏州首个开放夜花园的园林，晚上欣赏曲艺表演是这里的一大特色。

网师园1982年被国务院列为全国重点文物保护单位，1997年被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

【材料四】

紫金庵位于苏州吴中区太湖东山，始建于唐代，清代重修。主要建筑虽仅为一殿一堂，但它因有南宋民间雕塑名手雷潮夫妇塑的“精神超忽，呼之欲活”的罗汉像而声名远扬。有这样一个说法：“天下罗汉两堂半。”意思是中国的罗汉塑像艺术价值最高的有三个地方：苏州东山紫金庵的一堂，角直保圣寺的半堂，济南长清灵岩寺的一堂。

2006年，紫金庵罗汉塑像被国务院公布为全国重点文物保护单位。

【材料五】

保圣寺位于苏州吴中区角直古镇，始建于梁天监二年（公元503年），寺内古物馆里的塑壁罗汉相传是唐代塑圣杨惠之的作品。唐开元年间，杨惠之与吴道子一起学苏州画家张僧繇的笔法，后专攻泥塑，当时有“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路”的美谈。“天下罗汉两堂半”，说保圣寺是半堂，是因为在1928年大殿半边坠塌，半数罗汉被毁，现馆内罗汉塑像仅存一半，但仍不失为古典艺术中的瑰宝。

1961年，保圣寺罗汉塑像被列为全国首批重点文物保护单位之一。

（1）一场疫情流调，“暴露”了从上海出发到苏州的充满文化意蕴的“寻宋”之旅。疫情结束后，小苏同学也想来一次“寻宋”之旅，结合以上材料，请你给他推荐一条探访路线，不少于三处景点。

（2）结合材料四、材料五，说说紫金庵和保圣寺有何共同之处。

（3）叶圣陶在《苏州园林》中说：“设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”请以你所了解的一处苏州园林为例，说说它是如何体现这一特点的。

【答案】（1）示例：到苏州博物馆观赏苏作工艺→到网师园体会小古典山水宅园风格→到沧浪亭欣赏园处池中之美。

（2）①都位于苏州吴中区；②都以罗汉塑像闻名于世；③都是全国重点文物保护单位。

（3）示例：拙政园以池水为中心，楼阁轩榭建在池周围，其间有漏窗、回廊相连，园内的山石、古木、绿竹、花卉，构成了一幅幽远宁静的画面，代表了明代园林建筑风格。拙政园形成的湖、池、涧等不同的景区，把风景诗、山水画的意境和自然环境的实境再现于园中，富有诗情画意。

【解析】

【小问1详解】

本题考查内容的提炼。此题答案具有开放性，设计合理即可。要知道各景点的位置，注意设计的路线不走冤枉路。根据材料可知，苏州博物馆、沧浪亭、网师园均在姑苏区，自北向南分别是苏州博物馆、网师园、沧浪亭。紫金庵与保圣寺均在吴中区，紫金庵位于太湖东山，保圣寺位于角直古镇。如可设计为：到苏州博物馆观赏苏作工艺→到网师园游玩夜花园，观赏曲艺表演→到沧浪亭欣赏园处池中之美。路线合理，不少于三处景点即可。

【小问2详解】

本题考查内容的提炼。

由材料四第一段“紫金庵位于苏州吴中区太湖东山”，材料五第一段“保圣寺位于苏州吴中区角直古镇”可知，二者均处于吴中区；

由材料四第一段“但它因有南宋民间雕塑名手雷潮夫妇塑的‘精神超忽，呼之欲活’的罗汉像而声名远扬”，材料五第一段“寺内古物馆里的塑壁罗汉相传是唐代塑圣杨惠之的作品”可知，二者均以罗汉塑像闻名于世；

由材料四第二段“2006年，紫金庵罗汉塑像被国务院公布为全国重点文物保护单位”，材料五第二段“1961年，保圣寺罗汉塑像被列为全国首 批重点文物保护单位之一”可知，二者均为全国重点文物保护单位。

【小问3详解】

本题考查拓展延伸。此题可根据自己熟悉的一处苏州园林，结合其具体布局、景物特点等，阐述“完美的图画”的特点即可。根据《苏州园林》原文“苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木……至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草：这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”可知，苏州园林讲究假山和池沼的设计，小山搭配竹子花木，池沼引用活水，里边养着金鱼或各色鲤鱼，种着荷花，设计桥梁，从各个角度看都是一幅画，富有诗情画意。

**【追•精神之光】（15分）**

8. 阅读下面这篇文章，完成问题。

《民国的腔调》之鲁迅（节选）

胡竹峰

①从鲁迅的经历看，一个人是否有所作为，开始做什么并不重要。鲁迅先学医，继从教，后从文，终在文学路上走到极致。观其生平，专业写作时间并不长，《狂人日记》发表的1918年，已经是37岁的中年人。

②中年人撑伞避雪，积累了一肚子经验。鲁迅生活的年代，有人挨打，有人被暗杀，有人被关进了牢房，鲁迅也避难也逃亡，从来不是风尘仆仆，不是丧家之犬，衣衫干净，步履从容，面带微笑地从北京到厦门，从厦门到上海，真不行，躲进租界的小楼。这正是世事洞明处。读鲁迅的那些杂文，就知道他的老辣。鲁迅有段评价胡适与陈独秀的话，十分出名：

③假如将韬略比作一间仓库罢，独秀先生的是外面竖一面大旗，大书道：“内皆武器，来者小心!”但那门却开着，里面有几支枪，几把刀，一目了然，用不着提防。适之先生的是紧紧的关着门，门上粘一条小纸条道：“内无武器，请勿疑虑。”

④这段话变一下，用来评价周氏兄弟也蛮合适：假如将韬略比作一间仓库，鲁迅的那门半开着，里面有几支枪、几把刀，你看不清楚。周作人是紧紧地关着门，门上什么也没有。有些时候，鲁迅如同设空城计的诸葛亮。

⑤鲁迅的深刻有厚重的传统文化作为底蕴，现代作家只有他一个人能常读常新、温故知新。他的很多文章，读了二十遍以上还觉得像刚泡的铁观音一样醇厚。

⑥鲁迅本质上是一位学人，一个书生，一生用毛笔写作，尊奉有信必复的古训，收藏精美的笺纸，喜欢传统的书画，喜欢旧书，喜欢拓片，对于书本有洁癖，自称“毛边党”，极具有浓郁的文人气息。但鲁迅又对古董、书法、绘画这些旧文人的把戏，持有警惕。偶有娱情，才买一点碑帖笺谱之类把玩，即便是喝茶这样的事情，也与周作人“纸窗瓦屋①”的境遇完全不同。

⑦对鲁迅而言，吃是充饥，饮是解渴，穿是求温，并非一味闲情雅致。鲁迅更多时候生活在一个夜读时间里。翻他日记，买书是重要花销之一。

⑧鲁迅是极少数能让文字与思想共同抵达美学内核的人，有思想上的深刻，也有汉语上的深刻。鲁迅的文字，个性光芒万丈，华丽柔媚是有的，厚朴稚拙也是有的，尖酸挖苦是有的，豁然大度也是有的。一方面让文字乘鲲翱翔，一方面让思想大鹏展翅。

⑨鲁迅是中国文化的一个异人，似乎是必然，又好像是偶然。杂文成就了鲁迅，也毁了鲁迅。以他的眼界、才华和学养，写杂文大材小用，暴殄天物。当然，我只是把鲁迅和鲁迅相比。鲁迅去世后，有人写文章说可惜在他的晚年，把许多的力量浪费了，而没有用到中国文学的建设上。与他接近的人们不知应该爱护这样一个人，给他许多不必要的刺激和兴奋，怂恿一个需要休养的人，用很大的精神，打无谓的笔墨官司，把一个稀有的作家生命消耗了。这样的话里面有份懂得与关爱。

⑩鲁迅去世得早了，从《野草》开始，到《朝花夕拾》，然后是《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》，每篇都是游戏文章的妙品，不动声色，一些小议论，点到为止。鲁迅晚期的杂文，早期思想中偏激和驳杂的地方也已逐渐理顺，心灵自由，下笔左右腾挪，写作回归到写作本身，借文字愉悦身心。时常一厢情愿地想：如果再给鲁迅十年时间，白话文将会出现一个多么迷人的世界。

⑪对于这个生活在民国年间的文人，我常常产生一些遐想。走在深秋的北京或者上海，月色淡淡，灯光朦胧，路过鲁迅先生的楼下，远远地看着朦胧在纸窗上那个握笔写字或者读书闲谈的人影，久久伫立，看一眼再看一眼，直到灯灭。然后返回栖身的小屋，读读《孔乙己》人《阿Q正传》……当然，这只是遐想。倘或能潜回到过去，会不会去找鲁迅呢？还是不会吧。读他的书，在字里行间寻找文学上的亲近，这样就很好。

⑫鲁迅像山，看看就在眼前，顺道爬上去，到半山腰才发现这山太高，好不容易到山顶了，又发现是群山。

⑬1936年10月18日，天还没亮，鲁迅病重。深秋的上海凉意浓浓，倘或没什么紧要事，很多人宁愿在暖和的被窝里多歪一会儿。上帝却早早起床了，他在等待鲁迅。绍兴周伯宜家的长子，走过他尘世的五十六年，在通往天国的路上踽踽而行。“褪色了的灰布长衫里裹着瘦小的身子，蓬乱的短头发里夹带着不少的白丝，腮很削，颧骨显得有点高耸，一横浓密的黑须遮住暗红的上唇”。迈进天堂之际，守门人问做什么，鲁迅淡淡地说：“和上帝吃早餐。”

（选自岳西微网，有删改）

注：①纸窗瓦屋：文中指一味追求闲情逸致，不关注国家民生的那种生活状态。

今年是鲁迅诞辰140周年，人们用各种方式重读鲁迅。学校准备举办纪念活动，请你参与完成下列任务。

（1）为了做好纪念活动的准备工作，你阅读了上面这篇文章，并和同桌作了交流。

同桌：文章中有个比喻：他的很多文章，读了二十遍以上还觉得像刚泡的铁观音一样醇厚。

你：这个比喻真好，写出了我的阅读感受。

同桌：那就请举出一个你读过的鲁迅文章中的人物或情节，分享一下你的阅读感受。

①你：\_\_\_\_\_\_\_

同桌：你说得很好呀!那么如果你能潜回到过去，路过鲁迅先生的楼下，远远地看着朦胧在纸窗上那个握笔写字或者读书闲谈的人影，你会不会去找鲁迅呢？说说你的理由。

②你：\_\_\_\_\_\_\_

（2）学校要组织“觉醒年代”主题演讲，老师推荐你参加。你准备在演讲中设计以下互动问题。请拟写问题答案。

|  |  |
| --- | --- |
| 设计互动问题 | 拟写问题答案 |
| 鲁迅喜欢传统的书画，极具有浓郁的文人气息；但鲁迅又对古董、书法、绘画这些旧文人的把戏，持有警惕。这是怎么回事呢？ | ① |
| “鲁迅像山，看看就在眼前，顺道爬上去，到半山腰才发现这山太高，好不容易到山顶了，又发现是群山。”你们知道这是为什么吗？ | ② |

（3）作者提出“杂文成就了鲁迅，也毁了鲁迅”的观点，有些同学不赞同。班级准备组织辩论赛，你准备加入正方还是反方？请依据上文内容为你选择的一方阐述理由。

正方观点：杂文成就了鲁迅，也毁了鲁迅。

反方观点：杂文成就了鲁迅，并没有毁了鲁迅。

（4）为纪念鲁迅先生诞辰140周年，当地时间10月31日，俄罗斯中国文学读者俱乐部在线上举行了一场介绍鲁迅及其文学作品的交流会。主持人邀请了圣彼得堡大学利亚霍夫同学朗诵《阿Q正传》等文学作品。

学校准备组织大家参加线上交流会，你的同桌选择了本文最后一段朗读，但是对感情基调把握不定，请你给他提些建议，并说明理由。

【答案】（1）①. 示例：我读到孔乙己被打折腿的情节，深深感受到封建没落文人的悲剧。②. 示例一：我会去找鲁迅先生。因为我会向他请教他对社会、人生的独到见解，同时提醒他要注意休息。示例二：我不会去找鲁迅先生。因为我知道鲁迅先生对待青年十分热情，我的来访会打扰他的工作。

（2）①鲁迅是一位有责任感、关心国家民生的文人，不追求“闲情逸致”的生活；鲁迅对封建文化作品持谨慎态度。②这句话运用比喻手法，把鲁迅比作山，生动形象地说明了鲁迅的思想博大精深，不能在短时间或简单地了解透彻。

（3）示例一：我准备加入正方。杂文虽然成就了鲁迅，但是写杂文使鲁迅大材小用，浪费了许多力量打无谓的笔墨官司，没有用到中国文学的建设上，也毁坏了健康的身体。因此，我认为杂文既成就了鲁迅，也毁了鲁迅。

示例二：我准备加入反方。晚年鲁迅的杂文是游戏文章的妙品，心灵自由，下笔左右腾挪，属于写作回归到写作本身的文学精品，开创了白话文写作的新天地。因此，我认为杂文成就了鲁迅，并没有毁了鲁迅。

（4）示例：“1936年10月18日……在通往天国的路上踽踽而行”朗读时语速缓慢，声音低沉，流露出悲痛之情。“褪色了的灰布长衫里裹着瘦小的身子……一横浓密的黑须遮住暗红的上唇”朗读时语速适中，流露出对鲁迅先生终日忙于工作而使健康受损的怜惜、关心之情。语段最后一句要在平静中蕴含幽默、俏皮的语气，突出鲁迅先生语言幽默、善于讽刺的特点。

【解析】

【小问1详解】

本题考查名著积累和语言表达。

①按题干“鲁迅文章中的人物或情节，分享一下你的阅读感受”的要求，举例作答，语言要简洁。

示例：我读到长妈妈在家里的表现，深切地觉得生活中有许多的这样类型的女人，她们说话不讲究，爱背后嚼人舌根，却又绝对不是大恶之人。

②此题答案不唯一，去找或不去找都对，理由合情合理即可。

示例：去找。读一本好书，是和高尚的人谈话。当面与先生交谈，我会表达我的关心，更好地接近先生，从先生身上获得向上的力量。

【小问2详解】

本题考查对语句的理解。

第①空：结合⑥段的“鲁迅本质上是一位学人，一个书生，一生用毛笔写作，尊奉有信必复的古训，收藏精美的笺纸，喜欢传统的书画，喜欢旧书，喜欢拓片，对于书本有洁癖，自称‘毛边党’，极具有浓郁的文人气息”，“偶有娱情，才买一点碑帖笺谱之类把玩，即便是喝茶这样的事情，也与周作人‘纸窗瓦屋’的境遇完全不同”和“注：①纸窗瓦屋：文中指一味追求闲情逸致，不关注国家民生的那种生活状态”等语句可知，鲁迅不去享受“闲情逸致”的生活，是一位有责任感、关心国家民生的文人；他对封建文化作品持谨慎的态度。

第②空：结合④段的“假如将韬略比作一间仓库，鲁迅的那门半开着，里面有几支枪、几把刀，你看不清楚”和⑧段的 “鲁迅是极少数能让文字与思想共同抵达美学内核的人，有思想上的深刻，也有汉语上的深刻”等语句可知，“鲁迅像山”把鲁迅比作山，形象生动地说明了其思想博大精深，不能在短时间或简单地了解透彻。

【小问3详解】

本题考查发表观点。此题可任选一方，结合文章内容阐述理由。

如选择正方观点，可根据⑨段的“以他的眼界、才华和学养，写杂文大材小用，暴殄天物”“鲁迅去世后，有人写文章说可惜在他的晚年，把许多的力量浪费了，而没有用到中国文学的建设上”“怂恿一个需要休养的人，用很大的精神，打无谓的笔墨官司，把一个稀有的作家生命消耗了”等语句概括作答。

如选择反方观点，可根据⑩段的“每篇都是游戏文章的妙品”，“心灵自由，下笔左右腾挪，写作回归到写作本身”“如果再给鲁迅十年时间，白话文将会出现一个多么迷人的世界”等语句概括作答。

【小问4详解】

本题考查朗读技巧。

结合⑬段的“1936年10月18日，天还没亮，鲁迅病重”可知，“深秋的上海凉意浓浓，倘或没什么紧要事，很多人宁愿在暖和的被窝里多歪一会儿。上帝却早早起床了，他在等待鲁迅。绍兴周伯宜家的长子，走过他尘世的五十六年，在通往天国的路上踽踽而行”写的是鲁迅病重逝世的内容，朗读时应语速缓慢，声音低沉，流露出悲痛的情感；

“褪色了的灰布长衫里裹着瘦小的身子，蓬乱的短头发里夹带着不少的白丝，腮很削，颧骨显得有点高耸，一横浓密的黑须遮住暗红的上唇”，这是对先生的外貌描写，表现出他因繁重的工作而使健康受损，因而要用较低的语调，读出怜惜、关心之情；

“鲁迅淡淡地说：‘和上帝吃早餐’”写出了先生幽默、俏皮的特点，他不把自己的生死放在心上，因而能让人联想到幽默、讽刺的文风，要读出幽默、俏皮的语气。

**三、写作•表达（40分）**

**【书•精神之思】（40分）**

9. 作文

你的心中是否有这样一个地方？不管是城市还是乡村，那里的景、物、事、人是那样真实，那样美好，它们深深印在你的脑海中，滋润着你的心灵，见证着你的成长，就如同汪曾祺先生笔下的昆明一般。

请以“哦，那个\_\_\_\_\_\_\_的地方”为题，写一篇文章。

要求：（1）将题目补充完整并抄写在答题卡上；（2）诗歌除外，文体不限；（3）字数不少于600字；（4）文中不得出现真实的校名、地名和人名。

【答案】参考范文（33分的作品）：

哦，那个我最熟悉的地方（文章缺点 **缺点:人物特写人物描写人物情节笔墨不足显得单薄）**

小院的杏花开了，在微醺薄醉的日子里，小院的杏树带点骄傲地站在院中，身上缀着少女般娇羞的小花。

小院是我童年最熟悉不过的地方，小院的杏树也给予我美好而难忘的时光。花开得并不纯粹，大部分是月白。偶有几抹粉色的晕圈，但整个儿看上去，却又粉得真切明丽，带着淡淡的暖意，就像那时太姥姥温和的笑。太姥姥笑得时候，眉眼微微扬起，嘴角上扬，并不张开，只轻轻抿成一条缝，有一股暖人的魔力。

每当杏花把枝桠压得摇摇晃晃，树荫下便会聚集一群的孩子，叫着嚷着嬉戏着，演绎着他们七彩豆寇的年华。待到中午，孩子散尽，太姥姥便会领我到那颗杏树下，晃一晃藤椅，给我讲一讲蚕儿结茧成蝶的故事，或是蜜蜂花间采蜜的奇观，我的心思全不在故事上，只兀自咽着口水，睡意渐浓，不知不觉就依偎在太姥姥肩上睡着了。那时太姥姥坐在村下，穿着灰色的衣服，映着早春粉白的杏花。偶尔暖风吹来，枝头细小的花朵微微颤动，杏花随风落了满身，灰青与粉白交织在一起，竟构成了一幅称得上美好的画面。

杏儿黄的时候，太姥姥选几个又大又黄的摘下来冲洗干净。干枯苍老的手穿梭在又大又黄的杏中，像极了一位老人和一群天真烂漫的孩子。等削好后，太姥姥才把它递给一旁早已等不及的我，笑眯眯地看着我吃完，带着点心满意足的意思。眉眼弯成了月牙，脸上的皱纹都舒展开来，小时候那便是我心中最美的风景。

如今，又是杏花开了的季节。小院上空的天很高，没有云，蓝得纯粹，透明，早已湮灭了昨天的痕迹。有淡淡的花香缭绕在我的鼻尖很缥缈，不可捉摸。开了的杏花带着期盼似的挂在树头，等待那个曾经的人。

眼前依旧浮现着太姥姥温和的笑，脑海里还映照着太姥姥坐在树下的身影，耳朵还回响着太姥姥给我讲故事时的声音。

家乡的小院——我最熟悉的地方，依旧回荡一层层的暖意，那是一道道的亮丽风景。

【解析】

【详解】这是一道半命题作文。

审题立意。解读本作文题时应紧扣“那个”和“地方”两个词语审题。关于对“那个”的理解，突出“地方”的独特性，“地方”不可无选择性。也明确限制了“地方”的数量。关于对“地方”的理解，当然，“地方”也是开放的给学生留下了广阔的发挥空间。“地方”是指一个特定的地点或区域，可以是现实存在的某一个“地方”，也可以是虚幻想象的某一个“地方”；可以“实写”，也可以“虚写”。“那个地方”在心灵深处留下了印痕、具体情感因人、因事、因物的不同而各有千秋。“哦”字要体现出那个地方给自己带来的独特的感受。

选材构思。譬如，可以是“有故事”的地方，“有触动”的地方，“有收获”的地方，“有体悟”的地方，“遭遇挫折”的地方，“人生转折”的地方，“倾情付出”的地方，“留有遗憾”的地方……可以是我们的家乡、我们的校园、经常去的公园、每天走过的小路……写作难点在于，如何选择一个独特的“地方”，如何描写这个“地方”，人、事、物如何和这个“地方”有机融合，表达怎样的情感，选择“实写”还是“虚写”，“实写”比较顺手，但也容易雷同，“虚写”可以避免雷同，但要选好切入口。